



mo 17.05.21  
série jeunes

# SÉRIE JEUNES

**Mo 17.05.21** 19.00 Uhr  
**Mo 17.05.21** 20.30 Uhr

Konzertsaal Tonhalle Maag

---

**João Barradas** Akkordeon

---

**Keith Jarrett** \*1945

«Hymn of Remembrance»

ca. 5'

**Yann Robin** \*1974

«E[n]igma» – Schweizer Erstaufführung

ca. 15'

**Ástor Piazzolla** 1921–1992

«Cuatro Estaciones Porteñas»

I. Verano Porteño (Sommer)

II. Otoño Porteño (Herbst)

III. Invierno Porteño (Winter)

IV. Primavera Porteña (Frühling)

ca. 30'

---

Unterstützt durch **Credit Suisse**



Die Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG werden ermöglicht dank der Subventionen der Stadt Zürich, der Beiträge des Kantons Zürich, des Maestro Clubs sowie des Gönnervereins des Tonhalle-Orchesters Zürich.



**Partner** Credit Suisse, Mercedes-Benz Automobil AG **Projekt-Partner** Maerki Baumann & Co. AG, Radio SRF 2 Kultur, Swiss Life, Swiss Prime Site, Swiss Re **Projekt-Förderer** Stiftung ACCENTUS, Monika und Thomas Bär, Baugarten-Stiftung, Ruth Burkhalter, Fritz-Gerber-Stiftung, International Music and Art Foundation, Hans Imholz-Stiftung, Adrian T. Keller und Lisa Larsson, Kulturstiftung des Bundes (Deutschland), Landis & Gyr Stiftung, Heidi Ras-Stiftung, Ernst und Adeline Schneider Stiftung, Georg und Bertha Schwyzer-Winkler-Stiftung, Vontobel-Stiftung, Elisabeth Weber-Stiftung **Service-Partner** ACS-Reisen AG, CLOUDS, Ly's Asia, PwC Schweiz, Ricola Schweiz AG, Schellenberg Druck AG **Medien-Partner** Neue Zürcher Zeitung

«Every possible combination is doable, in every possible way.  
Without any kind of prejudice.»

JOÃO BARRADAS

Der portugiesische Akkordeonist João Barradas schreibt die Regeln neu, was auf dem Instrument seiner Wahl so alles machbar ist. Der Spagat zwischen Klassik und Jazz ist ihm nicht zu gross, Live-Improvisation nicht zu risikoreich. Im Gegen teil, es spornt ihn an und macht ihn seiner technischen Möglichkeiten erst recht bewusst. Wer da an Klavierlegende Keith Jarrett denkt, ist genau richtig. Vor ihm zieht Barradas auch den imaginären Hut, wenn er sein Konzertprogramm in Zürich mit Jarretts «Hymn of Rememberance» beginnen lässt.

Akkordeon solo im klassischen Konzertsaal? Das ist längst kein Widerspruch mehr. Den Weg dafür bereitete zweifelsohne auch Ástor Piazzolla auf seinem Bandoneon, dem «kleinen Bruder» des Akkordeons. In seinen Kompositionen zog der Bandoneon-Spieler genauso wenig die Grenze zwischen Tango, Jazz und klassischer Musik wie Barradas bei der Auswahl seines Repertoires. Davon zeugen Piazzollas berühmte «Cuatro Estaciones Porteñas».

Auch sein kompositorisches Talent konnte João Barradas bereits unter Beweis stellen. Mitunter erfreut sich das Multitalent aber auch Neukompositionen, die extra auf ihn zugeschnitten worden sind. Im französischen Komponisten Yann Robin hat er einen Seelenverwandten in der Tonsprache gefunden, jemanden, der das Potenzial des Akkordeons auf höchstem Level auszureißen weiss. Das Ergebnis ist wortwörtlich enigmatisch. Aber eines ist klar: Auf seinem Akkordeon ist für João Barradas alles möglich.

Text: TIZIANA GOHL



# Die neue S-Klasse. Cares for what matters.

Die neue S-Klasse fokussiert sich auf das Wesentliche: einzigartige Komfort- und Sicherheitstechnologien, auf die Sie sich verlassen können. Egal, ob als Fahrer oder als Passagier im Fond.  
Erfahren Sie mehr unter: [merbagretail.ch/s-klasse](http://merbagretail.ch/s-klasse)

---

Jetzt bei uns bestellbar!

---

**MERBAGRETAIL.CH**  
MERCEDES-BENZ AUTOMOBIL AG  
Mein Partner für Mercedes-Benz seit 1912.

