

TONHALLE ZÜRICH – DISPOSITION – STAND 04.03.2020



80 Register: 67 klingende Register, 7 Transmissionen, 4 Verlängerungen, 2 Effektregister

I. Hauptwerk	C - c ⁴	II. Orchesterwerk ①	C - c ⁴	III. Récit ①	C - c ⁴	Solo ②	C - c ⁴	P. Pedal	C - g ¹
1. Principal	16'	1. Lieblich Gedeckt	16'	1. Quintaton	16'	<i>Hochdruck</i>		1. Untersatz ⑥	32'
2. Bourdon	16'	2. Salicetbass ④	16'	2. Diapason	8'	1. Flauto turicensis	8'	2. Principalbass	16'
3. Principal	8'	3. Geigenprincipal	8'	3. Flûte traversière	8'	2. Doppelbourdon	8'	3. Subbass	16'
4. Doppelflöte	8'	4. Gedeckt	8'	4. Cor de nuit	8'	3. Stentorgambe	8'	4. Lieblich Gedackt ①	16'
5. Flauto	8'	5. Wienerflöte	8'	5. Viole de Gambe	8'	4. Tuba Felix ⑤	16'	5. Violonbass	16'
6. Flauto Dolce	8'	6. Salicional	8'	6. Voix céleste	8'	5. Tuba Regula	8'	6. Salicetbass ②	16'
7. Gamba	8'	7. Unda maris	8'	7. Prestant	4'	6. Trompette orchestrale	8'	7. Octavbass	8'
8. Octave	4'	8. Flauto	4'	8. Flûte octaviante	4'	<i>Normaldruck</i>		8. Flötbass	8'
9. Rohrflöte	4'	9. Violine	4'	9. Quinte (eng)	2 2/3'	7. Clarinette ③	8'	9. Bourdon ①	8'
10. Fugara	4'	10. Nasat (weit)	2 2/3'	10. Doublette	2'	Tremolo Clarinette		10. Cello ③	8'
11. Quinte	2 2/3'	11. Waldflöte	2'	11. Tierce (eng)	1 3/5'	Effektregister		11. Octave	4'
12. Octave	2'	12. Terz (weit)	1 3/5'	12. Plein-jeu 4f.	2'	1. Crotales (c ¹ -f ³)	8'	12. Flöte ①	4'
13. Mixtur major 4f.	2 2/3'	13. Piccolo	1'	13. Basson	16'	2. Nasenflöte (b ⁰ -c ³)	8'	13. Kontrabombarde ⑦	32'
14. Mixtur minor 4f.	1 1/3'	14. Harmonia aetherea 2-5f.	2 2/3'	14. Trompette harmonique	8'			14. Bombarde	16'
15. Cornet 5f., ab f ⁰	8'	15. Aeoline ③	16'	15. Hautbois	8'			15. Posaune	16'
16. Bombarde	16'	16. Waldhorn	8'	16. Voix humaine	8'			16. Aeoline ④ ③	16'
17. Trompete	8'	17. Orchesterclarinette	8'	17. Clairon harmonique	4'			17. Trompete	8'
		18. Physharmonica ③	8'					18. Waldhorn ⑤	8'
		Tremolo						19. Clairon	4'

Spieltisch

Mobiler Spieltisch 3-manualig
Solo als „floating division“

Windladen

Schleifladen

Traktur und Registratur

Elektrisch

Orgelsteuerung

Dezimal-Setzer:
50 Benutzer zu je
10'000 Kombinationen
Fernsteuerung (Tablet)
Separater Netzschalter „Wind“
MIDI In & Out

Koppeln

Manualkoppeln
II-I, III-I, III-II

Manualkoppeln Solo
I, II, III
I, II, III exklusiv

Pedalkoppeln
I-P, II-P, III-P, Solo-P, P-I

Oktavkoppeln
in den Manualen durchkoppelnd
II sub, II äqual ab, II super
III sub, III äqual ab, III super

Superoktav-Pedalkoppeln
II-P, III-P, Solo-P

Trittbrett

Balanciertritte
(Grundeinstellung)

Links Crescendo
Mitte Schwelltritt II – P – GS
Rechts Schwelltritt III – Solo

Pistons

Sequenzier
Vorwärts (2x)
Rückwärts

Crescendo ein (4)
Generalschweller
Funktionen (Sostenuto, Loop)
Blättern (Bluetooth)

Weitere Bedienungselemente

Schublade rechts

Touchscreen, u.a. mit
- 4 Forte-Koppeln
- 15 frei definierbare Koppeln
(drei davon als Registerwippe
Freie Koppel 1, 2, 3)

- Geteiltes Pedal
- Transposition
- Recorder

Schublade links

- Winddrossel Normaldruck
- Winddrossel Clarinette Solo
- Tempo Zimbelstern
- Sostenuto-Modus:
addierend, ersetzend, Tastenfessel
- Registerfessel
- Loop

Legende

- ① schwellbar
- ② Schweller mit Schallabsorptionskammer
- ③ durchschlagende Zungen

Verlängerungen

- ④ von II.6.
- ⑤ von Solo.5.
- ⑥ von P.3.
- ⑦ von P.14.

Orchesterpedal ①

- ① von II.1.
- ② von II.2.
- ③ von II.6.
- ④ von II.15.
- ⑤ von II.16.

Spezialkoppeln in blauer Schriftfarbe – Register Orchesterpedal in roter Schriftfarbe

Auf der Grundlage eines Entwurfs von Christian Schmitt mit 74 bis 80 Registern wurde die vorliegende Disposition in enger Zusammenarbeit zwischen den Orgelsachverständigen Christian Schmitt, Martin Haselböck und Peter Solomon sowie der Orgelbau Kuhn AG entwickelt.