

# Mephisto im Spiegel der Töne

**Tonhalle Zürich, 25. November 2025, 19.30 Uhr**

art by ©Olaf Hajek

Empyrean Orchestra

Jetzt im Vorverkauf!

Kevin Griffiths – Leitung



Alexandre Dubach – Violine



Patrizio Mazzola – Klavier

Roland Raphael – Klavier

**TICKETINO.**  
Everybody's Ticketing

# Mephisto im Spiegel der Töne – Programm

**Joel Henrik Helle** – Ouvertüre «Das höllische Spiel»

**Ruth Dürrenmatt** – «Mephistos Tanz» für zwei Klaviere und Orchester

**Roland Raphael** – «La caresse de Mephisto» für Klavier solo

**Niccolò Paganini** – «Caprice» für Violine solo

**Camille Saint-Saëns** – «Danse Macabre» für Orchester

– Pause –

**Ruth Dürrenmatt** – «Der Traum einer verlorenen Stadt»

für Violine und Orchester

**Niccolò Paganini** – «La Campanella» Aus dem Violinkonzert Nr. 2

**Patrizio Mazzola** – «Paganini-Variationen»

**Francis Poulenc** – Konzert für zwei Klaviere und Orchester

Die Figur des Mephistopheles ist laut literarischen Quellen ein Diener des Luzifers, der gekonnt die Seelen der Menschen durch Lüge, Wollust und Machtmisbrauch der Verderbtheit zuführt. Johann Wolfgang von Goethe hat dieser Figur in seinem «Faust» eine Symbolik verliehen, die bis heute die Bedeutung der menschlichen Verführung charakterisiert.

Komponisten aller Generationen drückten ihre Faszination für diese Figur in namhaften Tondichtungen aus. Nicht von ungefähr hat Ruth Dürrenmatt, die Tochter des gleichnamigen Schriftstellers, diese stets aktuelle Thematik in ihrem Werk für zwei Klaviere und Orchester aufgegriffen. Auch Joel Henrik Helle, Roland Raphael und Patrizio Mazzola haben sich in ihren Kompositionen mit dieser herausfordernden Thematik auseinandergesetzt. Das vorliegende spannende und vielseitige Programm beinhaltet die Präsentation des von Kevin Griffiths neu gegründeten «Empyrean Orchestra».

Es erwartet Sie ein fulminantes, feurig und leidenschaftlich vorgetragenes Konzert, mit spannenden Meisterwerken und Uraufführungen.