

BILDER EINER AUSSTEL- LUNG

BACH
BÄRTSCHI
SCELSI
MUSSORGSKY

WERNER BÄRTSCHI KLAVIER

Rezital

Rezital

Dienstag, 7. Juni 2022, 19.30 Uhr - Tonhalle Zürich

Werner Bärtschi, Klavier

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate a-moll H 247
Werner Bärtschi: Frühmorgens am Daubensee
Giacinto Scelsi: 8. Suite «Bot-Ba» (Tibet)
Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

Bilder sind bunt, Bilder zeigen alles erdenkliche, Bilder prägen sich ein!

Mussorgskys »Bilder einer Ausstellung« sind gewiss der farbenmächtigste Klavierzyklus der Musikgeschichte. Scelsis »Ttai« bringt Bilder aus Tibet, dessen Philosophie Scelsi ein Leben lang beschäftigte. Auch mein

»Frühmorgens am Daubensee« ist ein Bild, ein Bild vom Daubensee (im Berner Oberland in der Nähe des Gemmipasses gelegen), aber noch viel mehr ein Klangbild des Klaviers oder vielmehr für das Klavier. Und noch viel mehr gilt dieses letzte für Emanuel Bachs geniale Sonate: sie ist dem Klavier auf den Leib geschrieben! „Mein Hauptstudium war dahin gerichtet, auf dem Clavier so viel als möglich sangbar zu spielen.“

Karten CHF 80 / 65 / 50 / 35 bei www.rezital.ch

An der Abendkasse nur Barzahlung

Für Jugendliche (bis 20 J) nur an der Abendkasse Karten für 20 Franken

Rezital wird unterstützt von den Mitgliedern der Gesellschaft Rezital,
Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich

www.rezital.ch / Sekretariat Peter Leuenberger / Fröschbach 35, 8117 Fällanden
office@rezital.ch / 044-825 04 68