



Foto: Mona Neubauer

## Gershwin Piano Quartet

Die vier Schweizer Pianisten Mischa Cheung, Benjamin Engeli, André Desponds und Stefan Wirth musizieren seit 1996 zusammen als Gershwin Piano Quartet. Sie alle gehen ausserdem einer regen Solo-, Kammermusik- und Unterrichtstätigkeit nach. Als Quartett blicken sie gemeinsam auf Auftritte u.a. beim Menuhin Festival in Gstaad, beim Festival da Jazz in St. Moritz, beim Musikfest Stuttgart, im Concertgebouw Amsterdam oder im Teatro Municipal in Rio de Janeiro zurück.

Das Gershwin Piano Quartet rückt die Musik seines Namensgebers George Gershwin ins Zentrum seiner Konzerte: Die vier Mitglieder spielen, arrangieren und improvisieren über dessen Songs und Orchesterwerke wie z.B. «Rhapsody in Blue», «An American in Paris», «Porgy and Bess» oder «I Got Rhythm». In letzter Zeit beschränkt sich das Quartett nicht mehr ausschliesslich auf Gershwins Musik, sondern setzt diese mit anderen bedeutenden Werken aus der Epoche in Beziehung, u.a. Ravel's «La Valse» oder Bernsteins «West Side Story». So werden die vielfältigen Wechselwirkungen zwischen der alten und der neuen Welt, zwischen Klassik und Jazz, zwischen klassischem Ballett und Broadway-Show greifbar. Neben den in Quartett-Formation aufgeführten Werken stellen sich die vier Pianisten oftmals auch mit Solowerken vor. Die Auswahl reicht dabei beispielsweise von Skrjabin's «Prélude» für die linke Hand über Earl Wild's «Virtuoso Etudes on Gershwin's Song Melodies» bis hin zu Improvisationen über bekannte Standards wie «Oh, Lady Be Good!» oder «Autumn Leaves».

[www.gershwinpianoquartet.com](http://www.gershwinpianoquartet.com)

### Das Gershwin Piano Quartet bei der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Das Gershwin Piano Quartet war erstmals im März 2013 zu Gast und führte gemeinsam mit der Zürcher Sing-Akademie und Solisten Strawinskys «Les noces» sowie mit Rex Lawson (Pianola) das «Ballet mécanique» von George Antheil auf. Zuletzt war das Ensemble im November 2017 mit Arrangements von Ravel bis Bernstein zu erleben.



sa 12.01.19  
gershwin  
piano quartet

**Sa 12.01.19**  
**18.30 Uhr**

**Konzertsaal Tonhalle Maag**  
Abos Einsteiger II / Kombi-Abo Jazz

---

**Gershwin Piano Quartet**  
**Mischa Cheung** Klavier  
**André Desponds** Klavier  
**Benjamin Engeli** Klavier  
**Stefan Wirth** Klavier

---

Konzertflügel Steinway & Sons, Gebr. Bachmann

---

**Impressum**

**Herausgeber** Tonhalle-Gesellschaft Zürich,  
Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich,  
Telefon +41 44 206 34 40, tonhalle-orchester.ch  
**Redaktion** Ulrike Thiele, Christoph Arta (Hospitantz),  
Ilona Schmiel **Gestaltung** Jil Wiesner **Korrektorat**  
Heidi Rogge **Fotos** Bild- und Konzertagenturen  
**Druck** Schellenberg Druck AG

© Tonhalle-Gesellschaft Zürich.  
Änderungen und alle Rechte vorbehalten.  
Nachdruck ist nur mit schriftlicher Genehmigung der  
Tonhalle-Gesellschaft erlaubt.

**Paul Dukas** 1865–1935  
**«L'Apprenti sorcier»**

(Arr. Stefan Wirth)  
ca. 12'

**Richard Wagner** 1813–1883  
**«Isoldes Liebestod» aus**  
**«Tristan und Isolde» WWV 90**

Transkription für Klavier von Franz Liszt S 447

**Stefan Wirth** Klavier  
ca. 6'

**«Ritt der Walküren» aus «Die Walküre» WWV 86B**

(Arr. Benjamin Engeli)  
ca. 5'

**Franz Schubert** 1797–1828  
**«Ständchen» aus dem «Schwanengesang»**  
**für Gesang und Klavier D 957 Nr. 4**  
Transkription für Klavier von Franz Liszt S 560 Nr. 7

**Benjamin Engeli** Klavier  
ca. 5'

**Johannes Brahms** 1833–1897  
**«Ungarische Rhapsodie» über «Ungarische Tänze»**  
**aus WoO 1 und weitere Themen von Brahms**

(Arr. Benjamin Engeli)  
ca. 10'

PAUSE

---

Bitte schalten Sie vor  
dem Konzert Ihr  
Mobiltelefon aus.

Aufnahmen auf Bild-  
und Tonträger sind nur  
mit Einwilligung der  
Tonhalle-Gesellschaft  
Zürich erlaubt.

**George Gershwin** 1898–1937  
**«An American in Paris»**

(Arr. Marlis Walter, Stefan Wirth, André Desponds)  
ca. 16'

**Joseph Kosma** 1905–1969  
**«Autumn Leaves»** (Improvisation)

**André Desponds** Klavier  
ca. 5'

**George Gershwin**  
**«Summertime» aus «Porgy and Bess»**

(Arr. Nik Bärtsch)  
ca. 6'

**Michael Jackson** 1958–2009  
**«Smooth Criminal» aus dem Album «Bad»**

(Arr. Peter Bence)

**Mischa Cheung** Klavier  
ca. 4'

**Leonard Bernstein** 1918–1990  
**Songs und Tänze aus «West Side Story»**

(Konzept: Gershwin Piano Quartet)

- I. Prologue / Scherzo (Arr. Mischa Cheung)
  - II. A boy like that / I have a love (Arr. Benjamin Engeli)
  - III. Cha-cha / Maria (Arr. Benjamin Engeli)
  - IV. Tonight (Arr. Gershwin Piano Quartet)
  - V. Mambo (Arr. Mischa Cheung)
- ca. 15'