

SAISON 2024 / 25

**TONHALLE
ORCHESTER
ZÜRICH**

PAAVO JÄRVI
MUSIC DIRECTOR

Das neue CLE Cabriolet von Mercedes-Benz.

Geniessen Sie jederzeit optimalen Komfort beim Offenfahren und erleben Sie die Jahreszeiten hautnah. Mit der Kopfraumheizung AIRSCARF, dem Windschottsystem AIRCAP und der vollelektrischen Restkofferraumabtrennung bündelt das Paket intelligente Ausstattungen, die Sie ganzjährig ideal verwöhnen.

Jetzt bei uns bestellbar.



Mercedes-Benz



MERBAG

Mercedes-Benz Automobil AG

Aarburg · Adliswil · Bellach · Bern · Biel · Bulle · Granges-Paccot · Lugano-Pazzallo

Mendrisio · Schlieren · Stäfa · Thun · Winterthur · Zollikon · Zürich-Nord · Zürich-Seefeld

merbag.ch

WILLKOMMEN

Liebes Publikum

Nach drei Saisons in der Tonhalle Zürich sind wir endgültig wieder in unserer Heimstätte am Zürichsee angekommen. Nun zieht es uns nach draussen – und zu allen, die uns in den vergangenen Jahren so treu begleitet haben, aber auch zu denen, die es vielleicht seit der Renovation noch gar nicht in die Tonhalle geschafft haben. Mit tonhalleAIR, einem zweitägigen Open Air auf dem Münsterhof, möchten wir Danke sagen und gemeinsam mit vielen Partner-Institutionen ein grosses Musikfest feiern.

Zudem möchten wir weiterhin die Tonhalle zu einem Begegnungsort machen – mit unseren eigenen Musiker*innen aus dem Tonhalle-Orchester Zürich, oder wenn wir Künstler*innen zum Debüt bzw. zu einem musikalischen Wiedersehen begrüßen. Das gilt auch für unsere Fokus-Künstler*innen. Mit der Sängerin Golda Schultz und den «Vier letzten Liedern» von Strauss haben wir ein «perfect match» und mit Víkingur Ólafsson einen Pianisten, «der perfekt in seine Zeit passt».

Mit ihm und unserer Creative Chair Anna Thorvaldsdottir haben wir zwei herausragende Künstler*innen aus Island bei uns – einem Land, das nicht nur wegen seiner eindrucksvollen Natur von sich reden macht, sondern gerade auch wegen seiner musikalischen Eruptionen.

Lassen Sie uns also gemeinsam auf Entdeckungsreise gehen: auf den folgenden Seiten, auf unserer Webseite und natürlich vor allem bei unseren Livekonzerten. Wir freuen uns auf Sie!



Martin Vollenwyder
Präsident Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG

Paavo Järvi
Music Director Tonhalle-Orchester Zürich

Ilona Schmiel
Intendantin Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG



Vorausschauend für die nächste Generation investieren

Vorausschauend
seit Generationen

Als Familienunternehmen ist uns eine langfristige und ganzheitliche Perspektive wichtig. So wählen wir für Sie die besten Anlagemöglichkeiten aus und stellen Ihr Portfolio zukunftstauglich auf. www.lgt.com



Private
Banking

SAISON 2024/25

Interview 6–11

Music Director 12/13

Creative Chair 14/15

Im Fokus 16/17

Unsere Gastdirigent*innen / Debüts 18/19

Solist*innen zu Gast / Debüts 20/21

Classic meets ... 22/23

Kammermusik 24/25

tonhalleAIR 26/27

Kinder und Familien 28/29

Mitmachen 30/31

Rund ums Konzert 32/33

Tonhalle–Orchester Zürich 34–42

Konzertkalender 43–84

Billette – Abos 87

Ihre Veranstaltung bei uns 89

Saalpläne 91/93

Management–Team 94/95

Personenverzeichnis 96–101

Impressum / Bildnachweis 103

Unser Dank 104/105

BILLETT- VERKAUF

Der Billettverkauf startet
am **Mo 19. Aug 2024**
um 11.00 Uhr
am Schalter und online.

Tonhalle Zürich

Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG
Gotthardstrasse 5
CH-8002 Zürich

Eingang Billettkasse:
Claridenstrasse 7
CH-8002 Zürich

+41 44 206 34 34
tonhalle-orchester.ch
boxoffice@tonhalle.ch

Mo bis Fr 11.00–18.00 Uhr resp. bis Konzertbeginn
Sa / So / Feiertage 1,5 Stunden vor Konzertbeginn





DER WELTEN- GANG UND MUSIKALISCHE REALITÄTEN

In welche Richtung zeigt der musikalische Kompass 2024/25? Music Director Paavo Järvi und Intendantin Ilona Schmiel über wenig Offensichtliches aus dem Norden, Neuland von John Adams und unter freiem Himmel sowie über Meisterwerke von Mahler und Schostakowitsch.

■ Interview: Ulrike Thiele

Wir haben mit dem Saisonprogramm die Landkarte für unsere Reise in der Saison 2024/25 vor uns. Wohin geht es?

IS Wir reisen virtuell nach Island. Das ist ein wichtiger Schwerpunkt in diesem Jahr, denn das ist unter anderem die Heimat von unserer Creative Chair Anna Thorvaldsdottir. Sie ist in Reykjavik geboren. Ebenso Vikingur Ólafsson, einer unserer Fokus-Künstler. Wir haben ausserdem die Dirigentin Eva Ollikainen zu Gast. Sie gibt ihr Debüt bei uns – und leitet sonst das Iceland Symphony Orchestra und hat auch Stücke von Anna Thorvaldsdottir uraufgeführt. Wir konnten auch Familienkonzerte mit ihrer Musik ins Programm aufnehmen: «Thorstein und die Riesen». Also auch da ist Island ein Thema – genauso bei «Literatur und Musik» und in unseren Kammermusik-Lunchkonzerten.

Paavo, was verbindest du musikalisch mit Island?

PJ Island ist ein sehr, sehr wichtiges Land für Estland, mein Heimatland. Es war das allererste Land, das die Unabhängigkeit Estlands nach dem Zusammenbruch der Sowjetunion anerkannt hat. Wir haben sogar einen «Island-Platz» in Estland, in Tallin («Islandi väljak»). Und wir sind sehr verbunden, weil es – was kaum möglich ist –, ein noch kleineres Land als Estland ist. Aber es ist ein Land mit einer fantastischen Kultur, insbesondere einer grossartigen Musikkultur. Ich war ein paar Mal in Island, und ich erinnere mich sehr gerne an die musikalischen Begegnungen mit dem Iceland Symphony Orchestra und Leif Ove

Saisongespräch

Andsnes als Solist. Und wenn es um isländische Komponist*innen geht, dann eilt ihnen ihr Ruf voraus. Island ist wirklich weltweit bekannt für seine herausragenden Komponist*innen.

Bleiben wir noch ein wenig bei Anna Thorvaldsdottir. Sie ist nächste Saison Creative Chair. Was für eine musikalische Persönlichkeit erwartet uns, Ilona?

IS Sie ist jemand, die sich allen Prozessen, die in der Welt gerade stattfinden, sehr intensiv widmet. Die Natur, der sie sich sehr bewusst zuwendet, spielt eine wichtige Rolle. Aber man hat immer das Gefühl, dass sie die grossen Themen, die grossen Entwicklungen hinterfragt. Nehmen wir etwa das erste Stück, das unser Publikum entdecken wird, «Archora». Der altgriechische Titel setzt sich zusammen aus «archē» für den Urbeginn und «chora» für den Raum – es geht also wirklich um die ganze Welt. Der Weltengang wird in Bewegung gesetzt. Und in der Partitur ist genau dies auch erkennbar – ein intensiver Entwicklungsprozess über 18 Minuten hinweg. Dabei schreibt sie sehr klar, was sie meint. Es gibt einen klaren Prozess der Transformation in den Klängen. Trotzdem gibt sie allen Musiker*innen eine gewisse Freiheit, auch Paavo als Dirigenten. Für mich hat ihre Musik etwas sehr Berührendes. Und ich denke, auch für unser Musiker*innen ist dies Musik, die sie gerne spielen werden.

Kennst du ihre Musik bereits, Paavo?

PJ Es wird das erste Mal sein, dass ich Musik von ihr dirigiere. Aber ihre Musik ist weit verbreitet und wird von vielen verschiedenen Leuten und Orchestern aufgeführt. Und für

mich, einen Musiker aus dem Norden, der viel Musik aus den nordischen Ländern hört, auch aus Finnland und Schweden und Norwegen und Estland, gibt es eine Art von vertrauter Stimmung. Eine nordische Stimmung.

Kannst du einige Aspekte nennen, die für dich nordisch sind?

PJ Es ist schwierig, genau in Worte zu fassen, was diese Dinge sind. Wenn ich mir zum Beispiel moderne estnische Musik anhöre, etwa von Erkki-Sven Tüür, dann klingt sie ein bisschen estnisch für mich. Ich kann nicht genau sagen, warum. Aber es ist so. Und möglicherweise ist sie es auch nicht ... Es sind nicht die Techniken, die sich von jenen anderer Komponist*innen unterscheiden. Ich meine, die meisten zeitgenössischen Komponisten haben ein bestimmtes Vokabular an Techniken, das sie alle verwenden, wenngleich auch mit einigen Variationen.

Hat es etwas mit Atmosphäre zu tun?

PJ Ganz genau. Und es geht darum, wie der Kontext dieser Techniken ist, von bestimmten Klängen. Es gibt dann nicht selten eine Vorliebe für eine bestimmte Art von Klängen. Das ist etwas sehr Subjektives. Manches erinnert uns an eine Art von Naturgeräuschen, aber sie sind nicht sehr direkt. Ich spreche nicht von Vogelgezwitscher oder etwas allzu Offensichtlichem. Es ist eine Art von allgemeinem Gefühl und Klang, den man von der nordischen Natur bekommt. Im Fall von Anna Thorvaldsdottir finde ich es sehr interessant, dass sie einen Sound erreicht, der manchmal wie ein elektronischer Sound zu sein scheint, aber sie benutzt ihn nicht. Sie benutzt

Er kennt die Welt. Und irgendwie kann ich nicht anders, als ihn als einen Interpreten zu betrachten, der perfekt in seine Zeit passt.

wirklich nur die Instrumente des Orchesters, und sie hat auch diese Momente, in denen man sich nicht ganz sicher ist, wie das geht, wie das gemacht wird. Faszinierend!

Vikinger Ólafsson haben wir schon erwähnt. Was ist seine wichtigste Charaktereigenschaft, sowohl persönlich als auch in Bezug auf die Musik, Ilona?

IS Ich würde sagen, dass er es liebt, sehr tief in die Musik einzusteigen. Das hat er auch schon in der Saison 2023/24 vor ausverkauftem Saal gezeigt: Er hat die »Goldberg-Variationen« gespielt, und es ist erstaunlich, was er mit Bach macht. Andererseits ist er aber auch sehr offen: Und so spielt er nun mit uns die Schweizer Erstaufführung des neuen Klavierkonzerts von John Adams – unserem Creative Chair der Saison 2021/22. Kurz zuvor spielt er die Uraufführung in den USA. Und auch das ist typisch für Vikingur: Er

macht keine halben Sachen. Wenn er etwas macht, dann ist er wirklich involviert und zeigt seine eigene Perspektive.

Wie nimmst du ihn wahr, Paavo?

PJ Ich habe schon ziemlich häufig mit ihm als Solist Musik gemacht: Wir haben nicht nur moderne Musik aufgeführt, auch Mozart und andere Werke aus dem klassischen Repertoire. Und ich finde es bemerkenswert, dass er bei jeder Musik einen ganz besonderen, interessanten Ansatz hat. Er ist ein sehr origineller Musiker, ein sehr intelligenter Mensch. Er kennt die Welt. Und irgendwie kann ich nicht anders, als ihn als einen Interpreten zu betrachten, der in seine Zeit gehört, der perfekt in seine Zeit passt. Er ist eine gute Kombination aus jemandem, der sich eingehend mit dem Repertoire beschäftigt, und einem Menschen des 21. Jahrhunderts. Die Art und Weise, wie er sich selbst präsentiert, die Art und Weise, wie er die Projekte vorstellt. All diese Kombinationen von interessanten und erzählerischen Elementen in seinen CDs, oder wie er in Konzerten klassisches und neues Repertoire zusammenbringt. Er ist also eine Art perfekter Solist für unsere Zeit.

Wir sind Co-Auftraggeber von Adams' Klavierkonzert «After the Fall». Was ist das Besondere an diesem Werkauftrag?

IS Als Co-Auftraggeber bringen wir ein neues Stück an bestimmte Orte. Und dieses Mal haben wir eine ganz besondere Situation, dass wir sogar mit Vikingur Ólafsson auf Tournee gehen. Wir präsentieren zunächst im Januar in Zürich die Schweizer Erstaufführung, und

dann im März reisen wir damit weiter in die Hamburger Elbphilharmonie für die deutsche Erstaufführung mit diesem Stück. Und wenige Tage später spielen wir in Paris die französische Erstaufführung. So haben wir auch gemeinsam die Chance, es öfter aufzuführen, um tiefer in so ein neues Stück einzusteigen. Auch für das Orchester ist das wichtig. Ich mag diese Idee, denn je präziser man Adams' Musik aufführt, desto mehr entdeckt man. Und für uns ist es eine Reise mit einem Komponisten, den wir sehr mögen.

Wie würdest du die Verbindung zu John Adams beschreiben – auch nachdem ihr hier in Zürich schon gemeinsam gearbeitet habt, Paavo?

PJ Ich muss sagen, dass die Erfahrung, mit John Adams zu arbeiten, ihn zu treffen, ihn während unserer Aufnahmesitzungen hier zu haben und ihn wirklich als starken Unterstützer und Verbündeten des Orchesters zu wissen, mich verändert hat. Die Art und Weise, wie ich ihn betrachte und wie ich seine Musik höre. Er war schon immer ein bedeutender Komponist für mich. Aber ich war sehr berührt von der Tatsache, dass er so sehr mit dem Orchester und dem ganzen Prozess der Aufnahme verbunden war. Er hat das Tonhalle-Orchester Zürich dirigiert und war sehr beeindruckt von diesem Orchester. Persönliche Motivation entsteht durch den persönlichen Kontakt und die persönliche Interaktion mit den Musiker*innen, mit denen man arbeitet, insbesondere mit einem Giganten wie John Adams. Das alles im Hinterkopf zu haben und sich dieser Verbindung bewusst zu sein, motiviert uns natürlich noch mehr, wirklich gut an seiner Musik zu arbeiten. Mit einem

zusätzlichen Enthusiasmus für diese Erstaufführungen. Alle Menschen brauchen menschliche Motivation, und der persönliche Kontakt mit jemandem wie John Adams macht einen grossen, einen wirklich grossen Unterschied.

Wir haben noch eine zweite Fokus-Künstlerin in dieser Saison, Golda Schultz. Paavo, du wirst mit ihr die «Vier letzten Lieder» von Strauss aufführen ...

PJ Golda ist wunderbar. Absolut wunderbar auf jeder Ebene. Sie ist eine fantastische Sängerin und ein wunderbarer Mensch – und wir sind seit langem befreundet. Wir kennen uns wirklich schon lange.

Erinnerst du dich, bei welcher Gelegenheit ihr euch zum ersten Mal getroffen habt?

PJ Sie war Marcelline in unserem «Fidelio» mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, als wir die Oper auch in Japan aufgeführt haben. Das war im Jahr 2013. Von da an waren wir sehr gut befreundet. Und seitdem hat sie sich von einer relativ unbekannten jungen Sängerin zu einem echten Weltstar entwickelt, mit grossem Erfolg an der Metropolitan Opera in New York und an vielen anderen Orten der Welt. Sie hat einfach eine wunderbare Stimme und Musikalität – und ist ein grossartiges Gesamtpaket.

Wo hast du sie zum ersten Mal gehört, Ilona?

IS Ich kenne sie seit 2015, als sie die Sophie im «Rosenkavalier» in Salzburg gesungen hat, und ich war wirklich begeistert. Völlig überwältigt.





Sie hat alles überstrahlt. Mit ihrer wunderschönen Stimme, aber auch mit ihrer Persönlichkeit. Und nun bei uns mit Strauss, «Vier letzte Lieder», das ist ein «match». Ein «perfect match»!

Dann ist natürlich Mahler ein wichtiges Thema. Mit den Sinfonien Nr. 1 und Nr. 7 setzen wir unseren Mahler-Zyklus fort. Warum gerade mit diesen beiden, Paavo?

PJ Wir haben diskutiert, wie wir diesen langen Zyklus am besten strukturieren können. Die Erste und die Siebte eignen sich deswegen als Fortsetzung nach der Fünften, weil sie aus sehr unterschiedlichen Perioden seines Lebens und künstlerischen Schaffens stammen. Wir haben also wirklich zwei verschiedene Modelle: den jungen Mahler und den späten Mahler, der nach der Fünften dann schon unglaublich komplex, dunkler und philosophischer wird. Ich denke, das ist ein guter Kontrast. Wir nehmen diese Werke auch mit auf Tournee, sodass wir immer weiter mit dem Werk verwachsen – bis zur CD-Aufnahme in Zürich.

IS Noch vor unserer Saisoneroöffnung spielen wir Mahlers Erste beim Lucerne Festival. Und das ist eine sehr wichtige Gelegenheit für uns, zu zeigen, dass wir jetzt in der Saison 2023/24 den Mahler-Zyklus begonnen haben, alle neuen Facetten und Farben des Orchesters zu zeigen. Auch nach dem wunderbaren Debüt von Paavo mit dem Lucerne Festival Orchestra im Jahr 2023 – das war ebenfalls mit Mahler, mit der Dritten Sinfonie. Und die Sinfonie Nr. 7 nehmen wir in dieser Saison mit nach Spanien. Dort waren wir noch nicht gemeinsam mit Paavo. Das wird eine schöne Premiere.

Auch in Zürich gibt es mit Paavo eine Premiere – und diesmal nicht in der Tonhalle.

IS Ja, und zwar bei tonhalleAIR auf dem Münsterhof, also im Herzen von Zürich. Es geht um ein Open-Air-Konzertwochenende. Und beides hängt vielleicht sogar zusammen. Denn die Erfolge, die wir auf internationalen Tourneen erzielen, die Sichtbarkeit in der Szene, die viel beachteten Konzerte in der Tonhalle – all das möchten wir teilen; wir möchten etwas zurückgeben an unser Publikum. Deswegen möchten wir ab dieser Saison alle zwei Jahre tonhalleAIR veranstalten – als grosses Musikfest über zwei Tage hinweg. Was uns verbindet, ist die Freude an Musik. Und das meinen wir auch so. Denn wir sind zwar die Gastgeber und geben auch ein Abendkonzert mit Jean-Yves Thibaudet. Bei anderen Konzerten spielen wir aber side-by-side, also wirklich Seite-an-Seite gemeinsam mit dem Zurich Jazz Orchestra oder unserem Junior Music Partner JSOZ. Auch die Jüngsten werden beim umfangreichen Superar Suisse-Programm zum Zug kommen, es wird gemeinsam gesungen. Wir hoffen auf ein wunderbares, klangvolles Sommerfest. Aber am Ende zeigt es vor allem, dass wir in einem Boot sitzen und dass die grosse Freude an der Musik das schönste Ziel ist, das wir hier teilen können.

Paavo, was kann tonhalleAIR, was andere Konzerte nicht können?

PJ Zunächst einmal ist es für jeden zugänglich. Es findet an einem Ort statt, an dem es jeder hören kann. Es gibt keine Einschränkung. Natürlich ist es auch kein so grosses Problem,

in ein Konzerthaus zu kommen. Aber es gibt Menschen, und gar nicht so wenige, die sind ein bisschen unsicher. Und sie stellen sich viele Fragen, was sie anziehen sollen, wie sie sich verhalten sollen und was sie tun sollen. Unter freiem Himmel ist es völlig offen, gleichberechtigt. Es gibt keine Barrieren. Es gibt keine, oder besser gesagt, andere Traditionen oder Erwartungen. Es ist einfach Musik für alle! Und ich denke, das ist ein grosses Plus. Es ist etwas, das die Leute auch aus der Ferne hören können. Sie müssen nicht in der Nähe sein. Wir freuen uns aber natürlich auch, wenn sie ganz in unserer Nähe sein wollen.

Was ist mit unseren Debüts in der Tonhalle, Ilona?

IS Ja, es gibt eine Menge Premieren auf der Bühne. Und ich beginne mit den Jüngsten in der Reihe, in unserer Série jeunes: Da wird eine wunderbare Harfenistin, Tjasha Gafner, zu erleben sein. Sie ist Schweizerin, und ich denke, gerade mit diesem Instrument ist es so schwierig, auf unseren Markt zu kommen – ich freue mich wirklich sehr darauf. Ein anderer Name ist Vivi Vassileva. Als Martin Grubinger seine Karriere auf der Bühne als Solo-Perkussionist beendet hat, fragte ich ihn, wer denn da nachkommen würde. Und er sagte zu mir: «Bevor ich die Bühne verlasse, musst du versprechen, dass du dir Vivi anschaust.» Vivi und ich haben uns im April 2023 kennengelernt, und ich war sofort überzeugt, dass sie eine ganz besondere Rolle als Perkussionistin in der Musikwelt übernehmen kann.

Schostakowitschs Werke handeln vom menschlichen Geist, vom Leiden, vom Triumph darüber und von unerwartbarer Schönheit. Die Musik beschreibt also genau die Situation, die wir in der Welt gerade erleben. Genau jetzt.

Und mit dem Tonhalle-Orchester Zürich?

IS Ich habe bereits Eva Ollikainen erwähnt, aber auch Nathalie Stutzmann wird ihr Debüt bei uns geben. Petr Popelka kommt zusammen mit Antoine Tamestit. Tugan Sokhiev gibt ein spätes Debüt – was ich fast nicht glauben konnte. Auch André de Ridder dirigiert endlich und zum ersten Mal bei uns – Zeitgenössisches bei SONIC MATTER, inklusive «Metamorphosis» von Anna Thorvaldsdottir.

Bei den Dirigent*innen gibt es in dieser Saison noch ein besonderes Wiedersehen – nämlich mit allen vier Assistant Conductors von Paavo seit wir diese Position 2019 eingeführt haben.

IS Das ist tatsächlich etwas, das wir beide, Paavo und ich gemeinsam, unterstützen und verfolgen: die Entwicklung unserer Assistant Conductors. Und wenn wir sie einladen für das Orpheum-Konzert, in diesem Fall Holly Choe, dann verfolgt das genau dieses Ziel. Auch Izabelé Jankauskaitė und Felix Mildnerberger kehren für die Familienkonzerte zurück zu uns. Und Margarita Balanas, Assistant Conductor seit 2023/24, dirigiert in einem Familienkonzert ein Stück von Anna Thorvaldsdottir. Das ist also etwas, das wir sehr bewusst steuern. Wir versuchen, sie so zu begleiten und auch ihre nächsten Schritte zu fördern.

PJ Das ist liegt auch mir sehr am Herzen.

Es gibt auch einen Komponisten, der dir sehr am Herzen liegt, Paavo – Schostakowitsch. Das Cellokonzert, die Sinfonien Nr. 6 und 10 stehen auf dem Programm. Warum erscheint uns seine Musik so zeitgemäss, so unmittelbar?

PJ Abgesehen von der Tatsache, dass er wohl einer der grössten Komponisten des 20. Jahrhunderts ist, oder der Musikgeschichte allgemein ... Ich habe natürlich eine besondere Verbindung zu seiner Musik, weil ich ihn kennengelernt habe. Er kam nämlich immer nach Pärnu, dorthin, wo ich heute mein Sommerfestival habe. Denn er war ein sehr enger Freund meiner Eltern. Schostakowitsch war jemand, der über die Realitäten schrieb,

die Realitäten seiner Zeit – in seiner besonderen geografischen Lage, der Sowjetunion. Er erlebte – und dokumentierte – die Brutalität des mentalen und physischen Terrors, der in Stalins Sowjetunion alltäglich war. Und das ist etwas, das sich jetzt wiederholt. Und so könnte die Musik über die Art von Diktator geschrieben worden sein, der die Welt und die Menschen in seinem eigenen Land unter unglaublicher Angst hält und Millionen von ihnen brutal ermordet. Das Interessante daran ist, dass es paradoxerweise von einem russischen Komponisten erzählt wird. Er war einer derjenigen, die uns das Vermächtnis hinterlassen haben, damit wir uns für immer an die Schrecken dieser Zeit erinnern. Und die Musik von Schostakowitsch ist ein grossartiges Beispiel dafür. Diese Werke handeln vom menschlichen Geist, vom Leiden, vom Triumph darüber und von unerwartbarer Schönheit. Menschen finden immer noch Wege zu existieren, Musik zu machen, zu lieben und ihre Kinder grosszuziehen – auf etwas Schönes und Sinnvolles zu hoffen, auf ein wenig Licht. Die Musik von Schostakowitsch beschreibt also genau die Situation, die wir in der Welt gerade erleben. Genau jetzt.

IS Deswegen haben wir beschlossen, im Schostakowitsch-Jahr einen zweiteiligen Streichquartett-Zyklus mit allen seinen 15 wunderbaren Streichquartetten zu realisieren. Das ist ein Vermächtnis für sich. Schon lange vor den zusätzlichen weltpolitischen Verschiebungen stand fest, dass das Jerusalem Quartet diesen gesamten Zyklus in dieser und der nächsten Saison spielen wird. Aber die Wahrheit in diesen Meisterwerken ist etwas, das so menschlich ist. Und ja, es hat etwas sehr Berührendes, gerade jetzt. Vielleicht viel mehr noch als vor einigen Jahren.

MUSIC DIRECTOR

Er ist der wichtigste musikalische Impulsgeber und Partner für unser Orchester – und zugleich Vorbild für die nächste Generation von Dirigent*innen: Paavo Järvi.

PAAVO JÄRVI

*1962 Tallinn, Estland

In Zürich ...

Mahler-Zyklus

Nach dem fulminanten Auftakt mit Mahlers Fünfter setzen wir den Mahler-Zyklus mit der Ersten und der Siebten Sinfonie fort. «So fächern wir das Schaffen von Mahler auf: Wir ergänzen das Bild, das wir mit Mahlers Fünfter gewonnen haben, um den jungen Mahler und den späteren, der sich in der Fünften schon abgezeichnet hat», sagt Paavo Järvi.

Sa 09. / So 10. Nov 2024

Mahler Sinfonie Nr. 7 e-Moll

Mi 22. / Do 23. / Fr 24. Jan 2025

Mahler Sinfonie Nr. 1 D-Dur



MEHR ...

Konzerte mit Paavo Järvi auf einen Blick finden?
tonhalle-orchester.ch/paavo-jaervi

Conductors' Academy

Paavo Järvi gibt sein Wissen an die nächste Generation weiter, denn Nachwuchsförderung liegt ihm besonders am Herzen. Junge Dirigent*innen erhalten neue Impulse von unserem Music Director und zeigen ihr Können im Abschlusskonzert.

Mo 26. / Do 27. Mai 2025

Conductors' Academy

Mi 28. Mai 2025

Conductors' Academy Abschlusskonzert

tonhalleAIR

Beim zweitägigen Live-Konzertprogramm auf dem Zürcher Münsterhof leitet Paavo Järvi Konzerte mit unseren verschiedenen Partner-Institutionen. «Es ist der kraftvollste und direkteste Weg, mit den Menschen der Stadt im Dialog zu sein», ist er überzeugt. Das Tonhalle-Orchester Zürich ist Gastgeber, der Eintritt ist frei.

Weitere Informationen auf den Seiten 26/27

Fr 13. / Sa 14. Jun 2025 – Münsterhof

tonhalleAIR



Unterwegs ...

Wiesbaden / Luzern / Lugano

Christian Tetzlaff Violine
Bruce Liu Klavier
Sheku Kanneh-Mason Violoncello

Werke von **Beethoven, Brahms, Chopin, Mahler, Schostakowitsch, Smetana**

Wiesbaden – Rheingau Musik Festival
Do 29. / Fr 30. Aug 2024

Luzern – Lucerne Festival
Mi 11. Sep 2024

Lugano – LAC Lugano Arte e Cultura
Do 12. Sep 2024

Spanien

Lisa Batiashvili Violine

Werke von **Mahler, Mozart, Prokofjew, Schostakowitsch**

Alicante – Auditorio de Música de Alicante
So 27. Okt 2024

Barcelona – Palau de la Música Catalana
Mo 28. Okt 2024

Madrid – Auditorio Nacional de Música
Di 29. / Mi 30. Okt 2024

Saragossa – Auditorio de Zaragoza
Do 31. Okt 2024

Unterstützt von der **Hans Imholz-Stiftung**

Hamburg / Paris / Frankfurt a.M. / Köln / Essen

Vikigur Ólafsson Klavier
Anna Vinnitskaya Klavier (22. Mrz 2025)

Werke von **Adams, Brahms, Ligeti, Lutosławski, Schumann**

Hamburg – Elbphilharmonie
Sa 15. / So 16. Mrz 2025

Paris – Philharmonie de Paris
Di 18. Mrz 2025

Frankfurt a.M. – Alte Oper Frankfurt
Mi 19. Mrz 2025

Köln – Kölner Philharmonie
Fr 21. Mrz 2025

Essen – Philharmonie Essen
Sa 22. Mrz 2025

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich**

CREATIVE CHAIR

Musik unserer Zeit, die
überrascht und berührt.
Gemeinsam lernen
wir eine inspirierende
Künstlerpersönlichkeit
kennen — in ganz
verschiedenen Formaten.



ANNA THORVALDSDOTTIR

Komponistin / *1977 Reykjavík, Island

Es sind eindrucksvolle Klanglandschaften, die Anna Thorvaldsdottir in ihren Kompositionen erschafft – inspiriert von der wandelbaren Natur ihrer Heimat Island. Auch im Kompositionsprozess schlägt sich das nieder, wenn sie in wundervollen grafischen Notationen Natur in Musik setzt.

Bereits zur Saisoneroöffnung lernen wir mit «Archora» ihre Musik kennen – und mit uns auch Music Director Paavo Järvi, der erstmals eines ihrer Werke aufführen wird. Trotzdem ist ihm die nordische Klangwelt sehr vertraut. Besonders begeistern ihn die Klangfarben, die Anna Thorvaldsdottir entstehen lässt: «Sie benutzt wirklich nur die Instrumente des Orchesters, aber sie hat auch diese Momente, in denen man sich nicht ganz sicher ist, wie das geht, wie das gemacht wird. Faszinierend!»

Und das ist erst der Auftakt. Über die ganze Saison hinweg können Sie in die Orchesterlandschaften von Anna Thorvaldsdottir eintauchen, in die isländische Sagenwelt bei «Literatur und Musik» oder mit der ganzen Familie «Thorstein und die Riesen» besuchen.



MEHR ...

über Anna Thorvaldsdottir.
tonhalle-orchester.ch/
saison

Bei uns ...

Mi 18. / Do 19. / Fr 20. Sep 2024

Eröffnungskonzerte

«Archora» für Orchester

So 22. Sep 2024

Familienkonzert

«Fields» für Bassklarinette, Perkussion, Klavier, E-Gitarre, Violoncello, Kontrabass
«Sequences» für Bassflöte, Bassklarinette, Baritonsaxophon und Kontrafagott

Do 24. Okt 2024

Kammermusik-Lunchkonzert

«Sequences» für Bassflöte, Bassklarinette, Baritonsaxophon und Kontrafagott

Fr 29. Nov 2024

SONIC MATTER

Tonhalle-Orchester Zürich
«Catamorphosis» für Orchester –
Schweizer Erstaufführung

Do 19. Dez 2024

Kammermusik-Lunchkonzert

«Mikros» für drei Violoncelli

Do 03. / Fr 04. Apr 2025

Orchesterkonzert

Tonhalle-Orchester Zürich
«Metacosmos» für Orchester –
Schweizer Erstaufführung

So 06. Apr 2025

Literatur und Musik

«Shades of Silence», «Spectra»,
Aus: «Fingerprints» und «Sola»

Do 19. Jun 2025

Kammermusik-Lunchkonzert

«Reflections» für Streichtrio



ISLAND ...

... ist das Ziel unserer musikalischen Entdeckungsreise dieser Saison.
— mit der Komponistin Anna Thorvaldsdottir
— mit unserem Fokus-Künstler Víkingur Ólafsson
— mit weiteren Künstler*innen und Werken mit Verbindungen zu Island

IM FOKUS

Aussergewöhnliche
Künstler*innen
begeistern uns mit
ihrem besonderen
Zugang zur Musik.



GOLDA SCHULTZ

Sopran / * 1983 Kapstadt, Südafrika

Ursprünglich wollte Golda Schultz Journalistin werden. Doch anstatt an ihrer Abschlussarbeit zu schreiben, war sie «vollkommen versunken» im Kosmos der Musik: «Der gesamte Fussboden meines Studentenzimmers war mit Partituren bedeckt; irgendwo dazwischen sass ich.» Dies war der Wendepunkt in ihrem Leben: der Beginn ihrer Gesangskarriere. Heute ist sie eine der gefragtesten Sopranistinnen ihrer Generation und beeindruckt das Publikum rund um die Welt mit ihrer stilistischen und emotionalen Bandbreite. Das Repertoire, mit dem sie sich bei uns vorstellt, reicht von Liedern von Clara Schumann über die «Vier letzten Lieder» ihres Lieblingskomponisten Richard Strauss bis hin zur Musik des legendären Elvis Costello.

Bei uns ...

Mi 25. / Fr 27. Sep 2024

Strauss «Vier letzte Lieder» für Sopran und Orchester

Do 26. Sep 2024

tonhalleCRUSH

Strauss «Vier letzte Lieder» für Sopran und Orchester

So 29. Sep 2024

Kosmos Kammermusik

Werke von C. Schumann, Brahms, Costello



VÍKINGUR ÓLAFSSON

Klavier / * 1984 Reykjavík, Island

«Das Klavier ist ein Portal, das einen an unglaublich verschiedene Orte bringen kann», sagt Víkingur Ólafsson. Es sind neue Orte, die der isländische Pianist entdecken will; aber auch vertraute, die er immer wieder anders zu beleuchten versteht. In der letzten Saison hat er sich in 88 Konzerten auf sechs Kontinenten ausschliesslich mit Bachs «Goldberg-Variationen» beschäftigt. Auch die Tonhalle Zürich war eine Station auf dieser Reise, die er nun über Brahms in Richtung Gegenwart fortführt – bis hin zur Schweizer Erstaufführung des Klavierkonzerts, das John Adams für ihn geschrieben hat.



MEHR ...

über Golda Schultz und Víkingur Ólafsson.
[tonhalle-orchester.ch/
saison](https://tonhalle-orchester.ch/saison)

Bei uns ...

Mi 18. / Do 19. / Fr 20. Sep 2024

Saisoneröffnung

Brahms Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15

Fr 25. Okt 2024

Klavierrezital mit Yuja Wang

Werke von **Berio, Schubert, Ligeti, Brubeck, Nancarrow, Adams, Pärt, Rachmaninow**

Mi 22. / Do 23. / Fr 24. Jan 2025

Adams «After the Fall», Klavierkonzert –
Schweizer Erstaufführung

Mi 12. / Do 13. Mrz 2025

Brahms Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83

Mit uns ...

Sa 15. / So 16. / Di 18. / Mi 19. / Fr 21. Mrz 2025

Unterwegs

Adams «After the Fall», Klavierkonzert –
Frz./dt. Erstaufführung

Brahms Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83

UNSERE GAST- DIRIGENT* INNEN

Ihre facettenreichen
Interpretationen
und kostbaren neuen
Sichtweisen
bereichern unser
Programm.

Debüts

Eva Ollikainen

Wagner, Widmann, Thorvaldsdottir,
Sibelius
Do 03. / Fr 04. Apr 2025

Petr Popelka

Schnittke, Schumann
Mi 04. / Do 05. Dez 2024

André de Ridder

SONIC MATTER
Thorvaldsdottir, Muhly, Bjarnason
Fr 29. Nov 2024

Santtu-Matias Rouvali

Prokofjew, Tschaikowsky
Sa 10. / So 11. Mai 2025

Tugan Sokhiev

Strauss, Liszt
Mi 11. / Do 12. Dez 2024

Nathalie Stutzmann

Wagner, Duparc, Tschaikowsky
Do 21. / Fr 22. Nov 2024

Spezial- programme

Graziella Contratto

Stubete am See
Sa 24. / So 25. Aug 2024

Frank Strobel

Filmsinfonik
Fr 04. / Sa 05. Okt 2024
Do 03. / Fr 04. Jul 2025

Robert Trevino

Silvesterkonzert
Mo 30. / Di 31. Dez 2024

Wiedersehen

Giovanni Antonini

Gluck, Mozart, Schubert
Sa 12. / So 13. Apr 2025

Semyon Bychkov

Haydn, Schubert
Do 06. / Fr 07. Feb 2025

Sir John Eliot Gardiner

Beethoven, Sibelius
Do 20. / Fr 21. Feb 2025

Patrick Hahn

Dvořák
Mi 26. / Do 27. Feb 2025

Jakub Hrůša

Schostakowitsch, Strawinsky
Mi 25. / Do 26. Jun 2025

Marek Janowski

Mozart, Beethoven
Do 16. / Fr 17. Jan 2025

Cristian Măcelaru

Brahms, Bartók
Mi 14. / Do 15. Mai 2025

Franz Welser-Möst

Messiaen, Mahler
Mi 18. / Do 19. / Fr 20. Jun 2025

Jan Willem de Vriend

Händel
Do 19. / Fr 20. Dez 2024

Aus den eigenen Reihen

Margarita Balanas (Ass. Cond. seit 2023/24)

Familienkonzert / Kammermusik
für Kinder
So 22. Sep 2024 / So 06. Jul 2025

David Bruchez-Lalli

Schulprojekt / Familienkonzert
So 17. Nov 2024 / Do 22. Mai 2025

Holly Hyun Choe (Ass. Cond. 2020–22)

Mendelssohn, Farrenc
Fr 06. Sep 2024

Izabelé Jankauskaitė (Ass. Cond. 2022/23)

Familienkonzert, Schulkonzert
So 12. / Mo 13. Jan 2025

Felix Mildenerger (Ass. Cond. 2019/20)

Familienkonzert
So 30. Mrz 2025

Christopher Morris Whiting

Schulprojekt 25 Jahre Mittendrin
Do 14. Nov 2024

Mit unseren Gründerchören

Joachim Krause

Der Gemischte Chor Zürich
Bach
Do 17. / Fr 18. Apr 2025

Peter Kennel

Konzertchor Harmonie Zürich
Dvořák
So 25. Mai 2025



Santtu-Matias Rouvali



André de Ridder

DEBÜTS



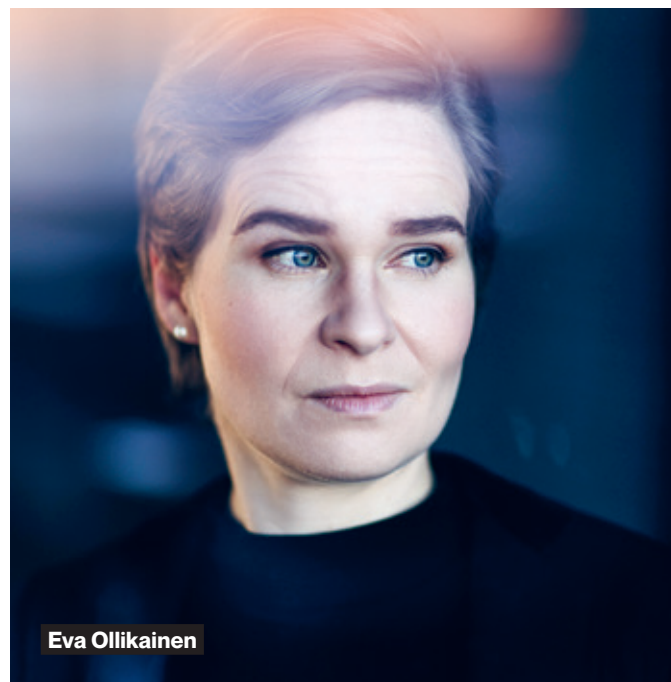
Tugan Sokhiev



Nathalie Stutzmann



Petr Popelka



Eva Ollikainen



MEHR ...

Porträts, Podcasts und Reportagen?
tonhalle-orchester.ch/geschichten

SOLIST* INNEN ZU GAST

Wir freuen uns auf langjährige Bekanntschäften und neue Begegnungen mit unserem Orchester.

Akkordeon

Ksenija Sidorova
So 02. Mrz 2025

Klavier

Piotr Anderszewski
Do 20. / Fr 21. Feb 2025

Seong-Jin Cho *
Sa 10. / So 11. Mai 2025

Martina Consonni *
Fr 06. Sep 2024

Mao Fujita *
Do 16. / Fr 17. Jan 2025

Vikingur Ólafsson
Mi 18. / Do 19. / Fr 20. Sep 2024
Fr 25. Okt 2024
Mi 22. / Do 23. / Fr 24. Jan 2025
Mi 12. / Do 13. Mrz 2025

Jean-Yves Thibaudet
Do 12. / Fr 13. Jun 2025

Anna Vinnitskaya *
Fr 31. Jan / Sa 01. / So 02. Feb 2025

Yuja Wang
Fr 25. Okt 2024

Haochen Zhang
Mi 11. / Do 12. Dez 2024

Orgel

Cameron Carpenter *
Fr 13. Dez 2024

James McVinnie *
Fr 29. Nov 2024

Trompete

Håkan Hardenberger
Do 03. / Fr 04. Apr 2025

Viola

Antoine Tamestit
Mi 04. / Do 05. Dez 2024

Violine

Lisa Batiashvili
Mi 23. / Do 24. Okt 2024

Isabelle Faust
Sa 12. / So 13. Apr 2025

Augustin Hadelich *
Mi 14. / Do 15. Mai 2025

Maria Ioudenitch *
Fr 06. Sep 2024

Leonidas Kavakos
Mi 25. / Do 26. Jun 2025

Christian Tetzlaff
Mi 05. / Do 06. Mrz 2025

Violoncello

Anastasia Kobekina *
Do 06. / Fr 07. Feb 2025

Tanja Tetzlaff
Mi 05. / Do 06. Mrz 2025

Gesang

Bariton

Thomas Hampson
So 02. Mrz 2025

Iurii Samoilov *
Mi 18. / Do 19. / Fr 20. Jun 2025

Mezzosopran

Justina Gringytė *
Mo 30. / Di 31. Dez 2024

Sopran

Diana Damrau *
Do 21. / Fr 22. Nov 2024

Golda Schultz *
Mi 25. / Do 26. / Fr 27. Sep 2024
So 29. Sep 2024

Tenor

Limmie Pulliam *
Mi 18. / Do 19. / Fr 20. Jun 2025

* Debüt mit dem Tonhalle-Orchester Zürich / bei der Tonhalle-Gesellschaft Zürich

DEBÜTS



Maria Ioudenitch



James McVinnie



Mao Fujita



Seon-Jin Cho



Diana Damrau



Cameron Carpenter



Golda Schultz



Augustin Hadelich



Anna Vinnitakaya



Anastasia Kobekina

CLASSIC MEETS ...

... ELECTRONIC

tonhalleLATE

Klassik auf der Bühne, danach Live-Acts und Clubatmosphäre im Foyer – es wird getanzt bis in die frühen Morgenstunden.

Fr 04. Okt 2024 / Fr 07. Mrz 2025



... ART

Wenn Töne auf Bilder oder Skulpturen treffen, dann ergibt sich ein ganz besonderer Dialog zwischen den Künsten. Unsere bisherigen Partner:

- Hauser & Wirth Zurich
- Museum für Gestaltung
- Museum Rietberg

Termine und weitere Informationen unter tonhalle-orchester.ch/art

... LITERATURE

Literatur und Musik

Eine unschlagbare Kombination. Erst recht, wenn erstklassige Schauspieler*innen lesen.

Diesmal: Thomas Sarbacher, Benito Bause, Anna Schudt und Sunnyi Melles.

So 03. Nov 2024 / So 19. Jan 2025 /
So 06. Apr 2025 / So 11. Mai 2025



... FILM

Filmsinfonik

Wenn Musik zum Film live erklingt, wird deutlich, wie eng Bild und Ton miteinander verbunden sind. Hören Sie ganz neu komponierte Soundtracks beim Filmmusikwettbewerb und besondere Filmmusik-Klassiker mit Frank Strobel am Pult.

Fr 04. / Sa 05. Okt 2024
Do 03. / Fr 04. Jul 2025

... POP, JAZZ, SWING

tonhalleCRUSH

Klassik flirtet mit anderen Musikgenres. So funktioniert's: ein Talk auf der Bühne mit Music Director Paavo Järvi, Kurzkonzert, danach zur Bar und mit einem Drink in der Hand das Kontrastprogramm mit unseren Musiker*innen im Konzertfoyer geniessen.

Do 26. Sep 2024 / Do 30. Jan 2025



classic meets art – Hauser & Wirth



tonhalleCRUSH – Tango-Session



classic meets art – Museum für Gestaltung

KAMMER- MUSIK

Spitzenensembles ganz nah, unsere Musiker*innen in Kammermusik-Besetzungen, grosse musikalische Momente.

Bei uns zu Gast

Kosmos Kammermusik

Wir haben international gefragte Ensembles und Solist*innen für Sie zur Kammermusik eingeladen. Sie entfalten die Vielfalt und Farbigkeit des kammermusikalischen Repertoires.

Jeweils sonntags 17.00 Uhr, Kleine Tonhalle
Auch als Abo Kosmos Kammermusik buchbar

Golda Schultz
Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich
So 29. Sep 2024

Brooklyn Rider, Ariadne Greif
So 24. Nov 2024

Trio Hoppe Poltéra Brautigam
So 15. Dez 2024

Jerusalem Quartet / Schostakowitsch-Zyklus I
So 26. Jan 2025, 17.00 Uhr

Thomas Hampson, Ksenija Sidorova
So 02. Mrz 2025

Igudesman & Joo
So 06. Apr 2025

Belcea Quartet
So 22. Jun 2025



Jerusalem Quartet

SCHOSTAKOWITSCH- ZYKLUS

Den Auftakt zum Schostakowitsch-Jahr 2025 feiern wir mit einem Zyklus seiner Streichquartette. Das Jerusalem Quartet interpretiert verteilt auf drei Konzerte die Quartette Nr. 1 bis 9.

In der Saison 2025/26 komplettieren wir den Zyklus mit den Quartetten Nr. 10 bis 15 (Fr 29. / Sa 30. Nov 2025).

Sa 25. Jan 2025, 18.30 Uhr / So 26. Jan 2025, 11:15 Uhr /
So 26. Jan 2025, 17.00 Uhr

Buchbar als Schostakowitsch-Zyklus I



Vivi Vassileva

Série jeunes

Entdecken Sie die Weltstars von morgen. Machen Sie Bekanntschaft mit grossartigen Nachwuchskünstler*innen, die bereits auf beeindruckend hohem Niveau spielen. Wer weiss, wen Sie in einigen Jahren bei uns als Solist*innen wiedersehen werden.

Jeweils montags 19.30 Uhr, Kleine Tonhalle

Auch als Abo Série jeunes buchbar

Tsotne Zedginidze Klavier

Mo 21. Okt 2024

Mao Fujita Klavier

Mo 25. Nov 2024

Leonkoro Quartet

Mo 13. Jan 2025

Tjasha Gafner Harfe

Aurore Grosclaude Klavier

Mo 03. Feb 2025

Vivi Vassileva Schlagwerk

Frank Dupree Klavier

Mo 03. Mrz 2025

Andrea Cicalese Violine

Eric Lu Klavier

Mo 07. Apr 2025

Lionel Martin Violoncello

Demian Martin Klavier

Mo 12. Mai 2025

Mit unseren Musiker*innen

Kammermusik- Lunchkonzert

Hörgenuss vom Feinsten. Kommen Sie vorbei und lassen Sie sich von unseren Musiker*innen mit raffinierten Programmen aus dem Alltag entführen – in dieser Saison zum Thema «Island im Kontext nordischer Musik».

Jeweils donnerstags 12.15 Uhr, Kleine Tonhalle

Auch als Abo buchbar zusammen mit Orchester-Lunchkonzerten

Kammermusik-Matinee

In unterschiedlichen Kammermusik-Formationen erleben Sie unsere Musiker*innen ganz aus der Nähe. Die Programme haben sie selbst zusammengestellt – in dieser Saison zum Thema «Meisterwerke der Kammermusik».

Jeweils sonntags 11.15 Uhr, Kleine Tonhalle

Auch als Abo Kammermusik-Matinee buchbar

Festtags-Matinee

Lassen Sie Ihren Feiertag mit Musik beginnen. Unsere Musiker*innen spielen selbst zusammengestellte Konzertprogramme und lassen ihrer Kreativität und ihrem interpretatorischen Gestaltungswillen freien Lauf.

Stephanstag, Ostermontag, Pfingstmontag

Jeweils 11.15 Uhr, Kleine und Grosse Tonhalle

Auch als Abo Festtags-Matineen buchbar

NORDISCHE KAMMER- MUSIK

Auch bei den Kammermusik-Lunchkonzerten ist unser musikalischer Kompass ganz in Richtung Norden ausgerichtet. Neben Werken unserer Creative Chair Anna Thorvaldsdottir erklingt Musik von Edvard Grieg, Jean Sibelius, Carl Nielsen, Jón Leifs sowie Arrangements von Traditionals und nordischem Folk.

TONHALLE- AIR

«Mit diesem fantastischen Orchester unter freiem Himmel im Herzen Zürichs zu musizieren, ist ein grosses Privileg. Es ist der kraftvollste und direkteste Weg, mit den Menschen der Stadt im Dialog zu sein.»

Paavo Järvi
Music Director



TONHALLE- ORCHESTER ZÜRICH

Wir bieten als Gastgeber von tonhalleAIR ein neues biennales Festival.



Konzertsaal unter freiem Himmel

- zweitägiges Live-Konzertprogramm
- Eintritt frei
- Hauptbühne auf dem Münsterhof
- verschiedene Konzertformate
- facettenreich und für ein breites Publikum
- Moderation: Sandra Studer

Fr 13. Juni 2025

- Superar Suisse Konzerte, SuperStart mit den Jüngsten
- Sing-along mit Superar Suisse Chören, Zürcher Schulen und dem Publikum
- Konzert Tonhalle-Orchester Zürich mit Paavo Järvi und Jean-Yves Thibaudet

Sa 14. Juni 2025

Side-by-side-Konzerte

- Konzerte von Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich mit dem ZJO
- Konzert von Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich mit dem JSOZ und Paavo Järvi

Unterstützt von **Fachstelle Kultur Kanton Zürich / Kulturfonds**



MEHR ...

Informationen ab Frühjahr 2025.
tonhalle-orchester.ch/air

ZJO

Das Zurich Jazz Orchestra, gegründet im Jahr 1995, gilt heute als eine der wichtigsten Grossformationen im europäischen Jazz und vereint zwanzig der besten Jazzmusiker*innen der Schweiz. Es verspricht Konzerte auf höchstem Niveau, von Mainstream bis zur heutigen orchestralen Big-Band-Musik.



JSOZ

Das Jugend Sinfonieorchester Zürich wurde 1987 mit dem Ziel gegründet, begabten und musikbegeisterten Jugendlichen die Möglichkeit der Orchesterschulung zu eröffnen. Als offizieller «Junior Music Partner» arbeitet das JSOZ eng mit Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich zusammen.

SUPERAR SUISSE

Superar Suisse ist ein nachhaltig wirkendes musikalisches Förderprogramm mit der Vision, allen Kindern und Jugendlichen die Möglichkeit zu hochwertigem Musikunterricht zu bieten. Über 400 Kinder in der Schweiz sind heute Teil der Orchester und Chöre von Superar Suisse.



KINDER UND FAMILIEN

Für staunende Augen
und wache Ohren.
Denn klassische Musik
kennt keine Altersgrenze.

Familienkonzert

Erleben Sie die Welt der Musik mit der ganzen Familie. Die Konzerte werden moderiert.
Ab 5 bzw. 8 Jahren.

Jeweils sonntags 11.15 / 14.15 Uhr, Tonhalle Zürich

Auch als Abo Familienkonzert erhältlich

Thorstein und die Riesen

22. Sep 2024

Nussknacker

17. Nov 2024

Konferenz der Tiere

12. Jan 2025

Peter und der Wolf

30. Mrz 2025

Die Schurken unterwegs nach Umbidu

18. Mai 2025

Kinder-Matinee

Sie gehen ins Konzert, und Ihre Kinder oder Enkelkinder gehen kostenlos in die Kinder-Matinee. Hier erforschen sie auf spielerische Art und Weise die Geheimnisse der Musik.
Ab 4 Jahren.

Jeweils bei Kammermusik- und Festtags-Matineen

In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendtheater Metzenthin

Anmeldung und Informationen unter
tonhalle-orchester.ch/kinder-matinee

Kammermusik für Kinder

«Kunterwunderbunt»

Auf spielerische Art und Weise nimmt uns die Hauptfigur Yvi mit auf ihre Entdeckungsreise in die Welt der Klänge, Farben und Klangfarben. «Kunterwunderbunt» wird es, wenn zum Schluss alle Instrumente des Sinfonieorchesters in der Kleinen Tonhalle gemeinsam feiern. Ein Hoch auf Buntheit und Diversität!
Ab 4 Jahren.

Jeweils sonntags 11.00 Uhr, in verschiedenen
Gemeinschaftszentren der Stadt Zürich

«Alles grau – gar nicht schlau»

20. Okt 2024 / 24. Nov 2024

«Rot, Rot, Rot»

19. Jan 2025 / 26. Jan 2025

«Schwarz und Weiss wie Zebra»

02. Mrz 2025 / 25. Mai 2025

Abschlusskonzert «Fest mit allen Farben»

Kleine Tonhalle

06. Jul 2025 11.15 / 14.15 Uhr



MEHR ...

Entdeckungen für die
ganze Familie?
[tonhalle-orchester.ch/
kinder](http://tonhalle-orchester.ch/kinder)



MIT- MACHEN

Bei uns kann man mehr als zuhören: singen, tanzen, planen, gamen, kennenlernen!



SCHÜLER- MANAGER*INNEN

Schüler*innen im Alter zwischen 16 und 21 Jahren erhalten während einer Saison Einblick in unseren Kulturbetrieb. Gemeinsam gestalten, planen, mitmachen!

tonhalle-orchester.ch/schuelermanager

NATIONALER ZUKUNFTSTAG

Am Nationalen Zukunftstag können Kinder beim Tonhalle-Orchester Zürich Orchesterluft schnuppern und erleben, welche Berufe es rund ums Orchester gibt. Ab 5. Primarklasse.

Do 14. Nov 2024

Anmeldung ausschliesslich auf www.nationalerzukunftstag.ch



CONNECT

Tanzen mit neurologischen Herausforderungen

«Connect» ist das gemeinsame Tanzprojekt mit dem Opernhaus Zürich für Menschen, die mit neurologischen Herausforderungen wie Multiple Sklerose (MS) oder Parkinson leben.

Ab 04. Okt 2024

tonhalle-orchester.ch/connect



WEIHNACHTSSINGEN

Die schönsten Lieder zum Mitsingen

Advent! Advent! Was wäre die Adventszeit ohne die traditionellen Lieder, die auf das Weihnachtsfest einstimmen. Neben bekannten Liedern stellen wir jedes Jahr einige neue Weihnachtslieder aus unterschiedlichsten Kulturkreisen vor und singen sie gemeinsam mit euch. Ab 5 Jahren.

So 08. Dez 2024

KLUBZ

Gemeinsam in Klassik eintauchen

Du bist zwischen 18 und 40 Jahre alt, hörst gerne klassische Musik und möchtest neue Leute kennenlernen? Der klubZ veranstaltet exklusive Erlebnisse rund um Konzerte mit Künstler*innen für CHF 20. Als klubZ-Mitglied hast du auch Zugang zu vergünstigten Billetten für Konzerte des Tonhalle-Orchesters Zürich und profitierst regelmässig von Spezialaktionen.

Für 18- bis 29-Jährige:

- Billette für CHF 20
- Mitgliederbeitrag: CHF 25 pro Saison

Für 30- bis 40-Jährige:

- Billette mit 20% Rabatt
- Mitgliederbeitrag: CHF 75 pro Saison



tonhalle-orchester.ch/
klubz



DAS MAGISCHE SINFONIEORCHESTER

Alle Gaming-Fans aufgepasst: Auf dich wartet ein musikalisches Abenteuer mit Pip, Fidelia und Gustav. Erwecke Instrumente zum Leben, entdecke Geheimnisse der Musik und dirigiere dein eigenes magisches Konzert.

Verfügbar ab Ende September
tonhalle-orchester.ch/game

COOL-TUR

Fantastische Welten / Klang & Text

Texte aus den eigenen Traumtälern? Musik aus Alltagsgegenständen? Und was passiert, wenn wir Text und Musik zusammenbringen? Gemeinsam wollen wir in dieser Woche schreiben, komponieren und fantastische Klang- und Wortwelten entwerfen. 9–12 Jahre.

Mo 07. – Fr 11. Okt 2024

Veranstalter und Anmeldung: kulturvermittlung-zh.ch

FÜR SCHULEN

—Schulkonzerte

Zwei ausgewählte Familienkonzerte bieten wir auch für Schulen der Stadt und des Kantons Zürich an.

Mo 13. Jan 2025 / Mo 19. Mai 2025

—«Mittendrin»

Rund 300 Primarschulkinder sind zwei Tage in der Tonhalle zu Besuch. Sie lernen unsere Musiker*innen kennen und gestalten ein gemeinsames Abschlusskonzert. Ab 5 Jahren.
Do 14. Nov 2024 / Do 22. Mai 2025

—Proben- und Konzertbesuche

Klassische Musik live zu hören, ist ein besonderes Erlebnis. Dieses Angebot bieten wir Schüler*innen aller Klassenstufen inklusive Heilpädagogischer Schulen an.

—STEP IN!

Dieses Angebot richtet sich an Sekundarklassen. Die Schüler*innen werden in mehreren Schritten auf einen Konzertbesuch des Tonhalle-Orchesters Zürich vorbereitet: vom Klassenbesuch eines Orchestermitglieds in der Klasse bis zum Konzertbesuch.



RUND UMS KONZERT

Informativ,
spielerisch oder
interaktiv

FÜHRUNGEN —

Blick hinter die Kulissen

Bei unseren Orchesterkonzerten können Sie regelmässig als Konzertbesucher*innen mit Ihrem Billett die Geschichte und Architektur der Tonhalle Zürich entdecken. Informationen zur Anmeldung sowie zu weiteren öffentlichen und individuellen Führungen finden Sie auf unserer Webseite.



KURZ- EINFÜHRUNGEN —

das Wichtigste, kurz und kompakt

Wir informieren Sie 30 Minuten vor Konzertbeginn im Konzertfoyer zum Abendprogramm. So haben Sie die wichtigsten Fakten noch im Kopf, wenn die Musik beginnt.

SURPRISE —

Vorkonzert mit jungen
Musiker*innen der ZHdK

Fünfmal pro Saison bieten Ihnen Studierende der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) in der Kleinen Tonhalle eine musikalische Einstimmung auf das Konzert. Die halbstündigen kammermusikalischen Vorprogramme nehmen Bezug auf die Werke des Abendprogramms.

EINFÜHRUNG —

die klassische mit
Musikwissenschaftler*innen

Sie interessieren sich für Musikgeschichte und möchten mehr über die von uns gespielten Werke sowie deren Hintergründe erfahren? Dann besuchen Sie unsere Einführungen 45 Minuten vor ausgewählten Konzerten in der Kleinen Tonhalle.



PRÉLUDE —

Zugänge zu Zeitgenössischem

In der Kleinen Tonhalle erfahren Sie in einem unterhaltsamen Gespräch mit Komponist*innen oder Interpret*innen mehr über das Abendprogramm, die Probenphase oder die Künstler*innen selbst. Studierende der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) spielen die dazu passende Kammermusik.

INTRO —

der Podcast

Was bewegt Künstler*innen kurz vor einer Uraufführung? Welche persönliche Verbindung haben sie zu den Meisterwerken der Orchestermusik? Was sind die Gänsehautmomente bei Filmmusiken? Im Podcast «Intro» mit Host und Dramaturgin Ulrike Thiele erzählen Musiker*innen ihre Geschichten. Zu finden auf Spotify, Apple Podcasts und vielen weiteren Podcast-Plattformen – und natürlich auf unserer Webseite.



AUSKLANG —

Begegnungen nach dem Konzert

Unsere Intendantin Ilona Schmiel empfängt direkt nach dem Konzert Dirigent*innen, Komponist*innen oder andere Gäste im Konzertfoyer. Seien Sie dabei, gönnen Sie sich noch einen Drink und erleben Sie unsere Künstler*innen unmittelbar nach dem jeweiligen Konzertereignis.



MEHR ...

Informationen und direkt anmelden?
tonhalle-orchester.ch/rund-ums-konzert



TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

■ Wir sind das Tonhalle-Orchester Zürich. Klassische Musik ist unsere Leidenschaft – und das schon seit 1868. Wenn wir mit unserem Music Director Paavo Järvi spielen, entsteht eine besondere Energie, weil kein Konzert wie das vorherige ist. Wir lieben die vielfältigen Impulse unserer Gastdirigent*innen. Ausserdem freuen wir uns, von international gefeierten Solist*innen herausgefordert zu werden.

Gemeinsam mit Ihnen, unserem Publikum, bleiben wir neugierig auf unbekannte Meisterwerke und Auftragskompositionen. Gegründet von Zürcher*innen tragen wir unser musikalisches Zuhause im Namen: die Tonhalle Zürich. Unser zentraler Konzertsaal, die Grosse Tonhalle, ist international für seine hervorragende Akustik bekannt.

Seit 2019/20 ist Music Director Paavo Järvi unser 11. Chefdirigent. David Zinman ist unser Ehrendirigent. Im Orchester kommen rund 100 Musiker*innen aus ca. 20 Nationen zusammen. Wir spielen pro Saison etwa 50 verschiedene Programme in über 100 Konzerten. Gastspiele haben uns in über 100 Städte in mehr als 30 Ländern geführt. Neben den Orchesterprojekten gestalten wir eigene Kammermusik-Reihen, die wir als Musiker*innen selbst planen.

Auf Tournee und mit CD-Einspielungen tragen wir unseren Klang in die Welt hinaus. Über 40 CD-Produktionen haben wir veröffentlicht, u.a. Gesamteinspielungen der Orchesterwerke von Beethoven, Mahler, Brahms und Schubert. Unter der Leitung von Paavo Järvi entstanden Einspielungen mit Werken von Messiaen (Diapason d'or 2019), Tschaiakowsky (Preis der Deutschen Schallplattenkritik 2020, Diapason d'or de l'année 2021), John Adams (Diapason d'or November 2022) und Bruckner (Diapason d'or April 2023, ICMA-Award für sinfonische Musik 2024). Gemeinsam mit Paavo Järvi wurden wir mit dem Europäischen Kulturpreis 2022 ausgezeichnet.

«MITTENDRIN»

Das Schulprojekt «Mittendrin» feiert Jubiläum! Vor 25 Jahren fand das erste Mitmach-Konzert statt. Seither begeistert es jedes Jahr mehrere Hundert Primarschulkinder aus Stadt und Kanton Zürich. Und auch unsere Musiker*innen sind mit Herzblut dabei, wenn die Kinder die verschiedenen Orchesterinstrumente ausprobieren und kennenlernen können – wie die folgende Bildstrecke zeigt.

MUSIC
DIRECTOR



Paavo Järvi
Music Director

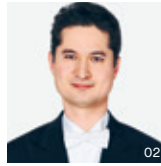
Margarita
Balanas
Assistant Conductor

David Zinman
Ehrendirigent

1. VIOLINE



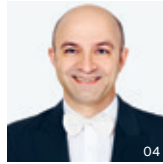
01



02



03



04



05



06



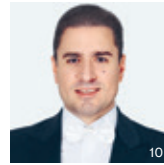
07



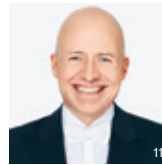
08



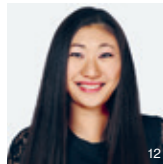
09



10



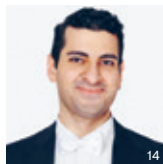
11



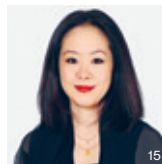
12



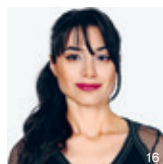
13



14



15



16



17



18



19

- 01 Julia Becker
1. Konzertmeisterin
- 02 Andreas Janke
1. Konzertmeister
- 03 Klaidi Sahatçi
1. Konzertmeister
- 04 George-Cosmin Banica
2. Konzertmeister
- 05 Peter McGuire
2. Konzertmeister
- 06 Elisabeth Bundies
- 07 Thomas García
- 08 Elisabeth Harringer-Pignat
- 09 Yukiko Ishibashi
- 10 Filipe Johnson
- 11 Marc Luisoni
- 12 Irina Pak
- 13 Elizaveta Shnayder Taub
- 14 Alican Süner
- 15 Sayaka Takeuchi
- 16 Syuzanna Vardanyan
- 17 Isabelle Weilbach-Lambelet
- 18 Christopher Whiting
- 19 Philipp Wollheim

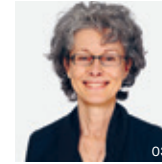
2. VIOLINE



01



02



03



04



05



06



07



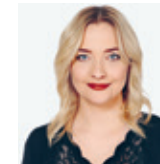
08



09



10



11



12



13



14



15



16

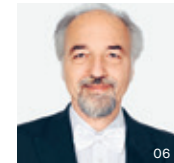
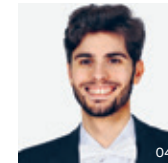


17

- 01 Kilian Schneider
Stimmführer
- 02 Vanessa Szigeti
Stimmführerin
- 03 Cornelia Angerhofer
stv. Stimmführerin
- 04 Sophie Speyer
stv. Stimmführerin
- 05 Eliza Wong
stv. Stimmführerin
- 06 Aurélie Banziger
- 07 Josef Gazsi
- 08 Lucija Krišelj
- 09 Cathrin Kudelka
- 10 Enrico Filippo Maligno
- 11 Amelia Maszońska
- 12 Isabel Neligan
- 13 Mari Parz
- 14 Seiko Périsset-Morishita
- 15 Noémie Rufer Zumstein
- 16 Ulrike Schumann-Gloster
- 17 Mio Yamamoto



VIOLA



01 Gilad Karni
Solo-Viola

NN
Solo-Viola

02 Katja Fuchs
stv. Solo-Viola

03 Sarina Zickgraf
stv. Solo-Viola

04 Héctor Cámara Ruiz

05 Ewa Grzywna-Groblewska

06 Johannes Gürth

07 Richard Kessler

08 Katarzyna Kitrasiewicz-Łosiewicz

09 Ursula Sarthein

10 Antonia Siegers-Reid

11 Andrea Wennberg

12 Michel Willi

VIO- LON- CELLO



01 Paul Handschke
Solo-Violoncello



02 Anita Leuzinger
Solo-Violoncello



03 Rafael Rosenfeld
Solo-Violoncello



04 Sasha Neustroev
stv. Solo-Violoncello



05 Benjamin Nyffenegger
stv. Solo-Violoncello



06 Christian Proske
stv. Solo-Violoncello

07 Gabriele Ardizzone

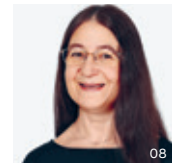
08 Anita Federli-Rutz

09 Ioana Geangalau-Donoukaras

10 Sandro Meszaros

11 Andreas Sami

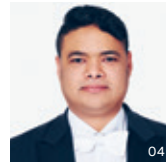
12 Mattia Zappa



KON- TRABASS



01 Ronald Dangel
Solo-Kontrabass



02 Frank Sanderell
Solo-Kontrabass

03 Peter Kosak
stv. Solo-Kontrabass

04 Samuel Alcántara

05 Gallus Burkard

06 Oliver Corchia

07 Ute Grewel

08 Kamil Łosiewicz

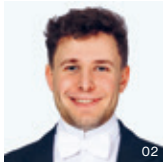


FLÖTE

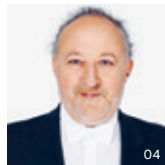
OBOE

KLARINETTE

FAGOTT



- 01 Sabine Poyé Morel
Solo-Flöte
- 02 Alberto Navarra
Solo-Flöte / 2./3. Flöte
- 03 Haika Lübcke
Solo-Piccolo
- Alexandra Gouveia
2./3. Flöte / Piccolo



- 01 Simon Fuchs
Solo-Oboe
- 02 Isaac Duarte
stv. Solo-Oboe /
Englischhorn
- 03 Martin Frutiger
Solo-Englischhorn
- 04 Kaspar Zimmermann

- 01 Michael Reid
Solo-Klarinette
- 02 Calogero Palermo
Solo-Klarinette koord.
- 03 Diego Baroni
Bassklarinette
- 04 Florian Walser
Es-Klarinette

- 01 Matthias Rác
Solo-Fagott koord.
- 02 Michael von Schönermark
Solo-Fagott koord.
- 03 Hans Agreda
2./3. Fagott / koord.
Kontrafagott
- 04 Geng Liang
2./3. Fagott / koord.
Kontrafagott



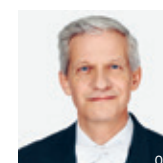


HORN



- 01 Ivo Gass
Solo-Horn
- 02 Tobias Huber
NN
Solo-Horn / 3. Horn
- 03 Karl Fässler
- 04 Paulo Muñoz-Toledo
- 05 Robert Teutsch

TROM- PETE



- 01 Philippe Litzler
Solo-Trompete
- 02 Heinz Saurer
Solo-Trompete / 3. Trompete
- 03 Jörg Hof
- 04 Herbert Kistler

POSAU- NE



TUBA



- 01 David Bruchez-Lalli
Solo-Posaune
- 02 Seth Quistad
Solo-Posaune / 2. Posaune
- 03 Marco Rodrigues
- 04 Bill Thomas
Bassposaune

Christian
Sauerlacher
Solo-Tuba





PAUKE



- 01 Benjamin Forster
Solo-Pauke / Schlagzeug
- 02 Christian Hartmann
Solo-Pauke / Schlagzeug
- 03 Andreas Berger
- 04 Klaus Schwärzler

SCHLAG- ZEUG



HARFE



Sarah Verrue
Solo-Harfe

TASTEN- INSTRU- MENTE



Hendrik Heilmann
Klavier, Celesta,
Tastenglockenspiel

KONZERT- KALENDER

Fr 23. / Sa 24. / So 25. Aug 2024

Festival Stubete am See

Tonhalle Zürich



Das Festival «Stubete am See» geht vom 23. bis 25. August 2024 in der Tonhalle Zürich bereits in die neunte Durchführung. Hier spielt die Neue Schweizer Volksmusik: An rund 25 Konzerten interpretieren Volksmusikant*innen aus der ganzen Schweiz traditionelle Klänge neu und lassen innovative, moderne Musik entstehen. Viele Premieren, noch nie gehörte Zusammensetzungen und neue Kompositionen machen jede Stubete am See zu einem einzigartigen Erlebnis.

Das diesjährige Festival 2024 widmet sich dem Thema «Frauen in der Volksmusik». Ein reichhaltiges Rahmenprogramm mit Tanzkursen, Tanzbühne, Kinderprogramm, einer Podiumsdiskussion und kulinarischen Angeboten ergänzt das konzertante Festivalprogramm.

Fr 23. Aug 2024

Stubeteball

Kleine Tonhalle

19.00 Uhr

Sa 24. Aug 2024

Festival mit 13 Konzerten, Tanzkurs und Kinderprogramm auf vier Bühnen
14.00–22.00 Uhr

So 25. Aug 2024

Festival mit 13 Konzerten, Tanzkurs und Podiumsdiskussion auf vier Bühnen
10.00–18.00 Uhr

Die vier Bühnen

Grosse Tonhalle, Kleine Tonhalle, Vereinssaal
Vestibül Tonhalle (mit Tanzmöglichkeit)

Tonhalle-Orchester Zürich mit dem **Solistentrio «Ambäck»** und **Graziella Contratto**, Leitung. Uraufführung «Ascht»

Ländlerorchester 2024 von Kristina Brunner
Uraufführung «Fahre»

Duo Nadja Räss und Rita Gabriel

Uraufführung «Reprise»

Friya Uraufführung «Niene Geits», Ämmitaler Folk

Corin Curschellas & Irina Ungureanu SORAS

Uraufführung «Romanisch-rumänische Lieder-Legierung»

Simone Felbers iheimisch

Uraufführung «Totätanz»

Nach ihrem vielbeachteten Auftritt am Weltfrauentag 2024 im Bundeshaus: **Echo vom Eierstock** – Simone Felber, Leitung

Erika Stucky mit Ian Gordon-Lennox, Tuba

Christine Lauterburg mit «Die rote Zora»

Lisa Stoll und Fabienne Romer

Alphorn und Orgel

Helen Maier & The Folks

CD-Release «Magie der Vielfalt»

Und viele mehr.



Komponistin Kristina Brunner



Dirigentin Graziella Contratto

Auftragskomposition

Traditionsgemäss vergibt «Stubete am See» eine Auftragskomposition für eine grosse Ländlersinfonie. Ein eigens dafür gegründetes Ländlerorchester spielt die Komposition von rund 45 Minuten als Uraufführung am Festival. Nach inzwischen acht einzigartigen Ländlersinfonien erklingt 2024 das Werk «Fahre» von Kristina Brunner.

Podiumsdiskussion «Frauen in der Volksmusik»

unter der Leitung von Susanne Kübler mit Christine Lauterburg, Kristina Brunner, Simone Felber, Erika Stucky und Corin Curschellas

Ausführliche Informationen zum Programm und den Ensembles unter stubeteamsee.ch

Stubeteball: CHF 25

Im Vorverkauf:

Tagespass CHF 60 / 2-Tages-Pass CHF 110

An der Tageskasse:

Tagespass CHF 70 / 2-Tages-Pass CHF 130

Tickets für einzelne Konzerte sind nicht erhältlich

In Zusammenarbeit mit der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG, Stadt Zürich und Pro Helvetia

Veranstalter: Stubete am See

SEP- TEMBER 2024

Fr 06. Sep 2024

Orpheum Konzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr

Tonhalle-Orchester Zürich

Holly Hyun Choe Leitung
Maria Ioudenitch Violine
Martina Consonni Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy

Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25 MWV O 7
Violinkonzert e-Moll op. 64 MWV O 14

Louise Farrenc

Sinfonie Nr. 3 g-Moll op. 36

CHF 145 / 120 / 95 / 70 / 35

Veranstalter: Orpheum Stiftung

So 15. Sep 2024

Kammermusik-Matinee

Kleine Tonhalle
11.15 Uhr



Kilian Schneider Violine
Cathrin Kudelka Violine
Ursula Sarnthein Viola
Antonia Siegers-Reid Viola
Gabriele Ardizzone Violoncello

Joseph Haydn

Divertimento G-Dur Hob. II:2

Johannes Brahms

Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 111

Kinder-Matinee

11.00 Uhr – Treffpunkt Vestibül – ab 4 Jahren
Für Kinder der Konzertbesucher*innen kostenlos.
Um Anmeldung über unsere Webseite wird gebeten.
In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendtheater
Metzenthin

CHF 40

Abo Kammermusik-Matineen

Mi 18. / Do 19. / Fr 20. Sep 2024

Saisoneröffnung

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director
Vikingur Ólafsson Klavier

Johannes Brahms

Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15

Anna Thorvaldsdottir

«Archora» für Orchester

Igor Strawinsky

«L'oiseau de feu», Konzert-Suite (1919)

Ausklang mit Ilona Schmiel und Gästen

Fr 20. Sep – nach dem Konzert – Konzertfoyer

CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40
Abo A / G / Z / Creative Chair

Unterstützt von **LGT Private Banking**
Creative Chair unterstützt von **Swiss Re**

Do 19. Sep 2024

Orchester-Lunchkonzert

Grosse Tonhalle
12.15 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director

Anna Thorvaldsdottir

«Archora» für Orchester

Igor Strawinsky

«L'oiseau de feu», Konzert-Suite (1919)

CHF 55
Abo Lunchkonzerte

So 22. Sep 2024

Familienkonzert

Kleine Tonhalle
11.15 / 14.15 Uhr



Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich

Margarita Balanas Leitung
Anna Gitschthaler Gesang, Schauspiel
Johannes Voit Konzeption
Michael Mienert Libretto, Regie

Thorstein und die Riesen

Mitmach-Konzert mit Musik von Anna Thorvaldsdottir u.a.

Ab 8 Jahren

CHF 35 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 10
Abo Familienkonzerte

Mi 25. / Fr 27. Sep 2024

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
20.00 Uhr *



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director
Golda Schultz Sopran

Anton Webern

«Langsamer Satz» für Orchester (Arr. Gerard Schwarz)

Richard Strauss

«Vier letzte Lieder» für Sopran und Orchester

Anton Bruckner

Sinfonie Nr. 1 c-Moll «Linzer Fassung»

CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40
Abo C / MI / Kombi-Abo Oper

Do 26. Sep 2024

tonhalleCRUSH

Grosse Tonhalle
20.00 Uhr *



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director
Golda Schultz Sopran

Anton Webern

«Langsamer Satz» für Orchester (Arr. Gerard Schwarz)

Richard Strauss

«Vier letzte Lieder» für Sopran und Orchester

Anschliessend

Live-Musik im Konzertfoyer mit Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich

Bar offen

CHF 55 / 20 (bis 30 Jahre)
Probe-Abo / tonhalleCRUSH

So 29. Sep 2024

Kosmos Kammermusik

Kleine Tonhalle
20.00 Uhr *



Golda Schultz Sopran

Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich

Clara Schumann / Aribert Reimann

Drei Lieder nach Heinrich Heine für Sopran und Streichquartett

Johannes Brahms

«Fünf Ophelia-Lieder» WoO 22 (Arr. für Singstimme und Streichquartett Aribert Reimann)

Elvis Costello

Aus «The Juliet Letters» für Sopran und Streichquartett

CHF 85 / 55 / 30
Kosmos Kammermusik

* **RAD-WM** in Zürich
Sa 21. – So 29. Sep 2024

Bitte beachten Sie unsere angepassten Konzertzeiten. Aufgrund der Rad-WM kann es zu Einschränkungen bei der Anreise kommen.
Weitere Informationen unter tonhalle-orchester.ch

OKTO- BER 2024

Fr 04. Okt 2024

tonhalleLATE
Grosse Tonhalle
22.00 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich
Frank Strobel Leitung
Sandra Studer Moderation

Cinema in Concert
Ausschnitte aus diversen Filmmusiken

Anschliessend
Live Act, Visuals und DJ interpretieren klassische Motive neu
Mit Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich
Kollektiv Packungsbeilage Visuals

CHF 55 / 20 (bis 30 Jahre), unnummeriert

In Zusammenarbeit mit Roos & Company

Sa 05. Okt 2024

Internationaler Filmmusikwettbewerb
Grosse Tonhalle
20.00 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich
Frank Strobel Leitung
Sandra Studer Moderation

Cinema in Concert
Kurzfilm «The Flying Sailor»
Suisa-Act von Nicolas Rabaeus
Ausschnitte aus diversen Filmmusiken

CHF 110 / 90 / 70 / 50 / 30
Abo Filmsinfonik

In Zusammenarbeit mit dem Zurich Film Festival, dem Forum
Filmmusik und der Europäischen FilmPhilharmonie

Unterstützt von der **Else v. Sick Stiftung** und vom
Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich sowie
von der **Fondation SUISA, SWISSPERFORM**,
der **Stiftung Phonoproduzierende** und der **Isaac
Dreyfus-Bernheim Stiftung**

So 06. Okt 2024

Kammermusik-Matinee

Kleine Tonhalle
11.15 Uhr



Calogero Palermo Klarinette
Matthias Rácz Fagott
Ivo Gass Horn
Julia Becker Violine
George-Cosmin Banica Violine
Katja Fuchs Viola
Paul Handschke Violoncello
Samuel Alcántara Kontrabass

Franz Schubert
Oktett F-Dur D 803

Kinder-Matinee

11.00 Uhr – Treffpunkt Vestibül – ab 4 Jahren
Für Kinder der Konzertbesucher*innen kostenlos.
Um Anmeldung über unsere Webseite wird gebeten.
In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendtheater
Metzenthin

CHF 40
Abo Kammermusik-Matineen

Mo 07. – Fr 11. Okt 2024

COOL-TUR

Vereinssaal / Kleine Tonhalle
09.00 – 16.00 Uhr



Fantastische Welten
Klang & Text

Texte aus den eigenen Traumtälern? Musik aus Alltagsgegenständen? Und was passiert, wenn wir Text und Musik zusammenbringen? Gemeinsam wollen wir in dieser Woche schreiben, komponieren und fantastische Klang- und Wortwelten entwerfen. 9–12 Jahren.

In Zusammenarbeit mit JULL Junges Literatlabor

Veranstalter und Anmeldung:
kulturvermittlung-zh.ch

So 20. Okt 2024

Kammermusik für Kinder

GZ Hottingen
11.00 Uhr



Haika Lübcke Flöte
Michael von Schönemark Fagott
Sarah Verrue Harfe
Madeline Engelsman Schauspiel
Nelly Danker Konzept, Regie
Anna Nauer Ausstattung

Kunterwunderbunt

«Alles grau – gar nicht schlau»
Musik von Rodolphe Schacher

Ab 4 Jahren

CHF 12 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 8
Vorverkauf ausschliesslich über das GZ Hottingen

In Zusammenarbeit mit dem Gemeinschaftszentrum Hottingen und der Stiftung Zürcher Gemeinschaftszentren

Mo 21. Okt 2024

Série jeunes

Kleine Tonhalle

19.30 Uhr



Tsotne Zedginidze Klavier

Ludwig van Beethoven

Klaviersonate Nr. 9 E-Dur op. 14 Nr. 1

Robert Schumann

«Davidsbündlertänze» op. 6

Tsotne Zedginidze

Neues Werk

CHF 40

Abo Série jeunes

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich**

Di 22. Okt 2024

Jugend Sinfonieorchester Zürich

Grosse Tonhalle

19.30 Uhr



Jugend Sinfonieorchester Zürich

David Bruchez-Lalli Leitung

Alberto Navarra Flöte

Isaac Duarte Oboe

Calogero Palermo Klarinette

Matthias Rácz Fagott

Tobias Huber Horn

Philippe Litzler Trompete

Seth Quistad Posaune

Joseph Lauber

«Die Alpen» Symphonische Suite (sur des motifs suisses)

Frank Martin

Konzert für sieben Bläser, Pauken, Schlagzeug und Streichorchester

Antonín Dvořák

Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

CHF 35 / 25 (mit Legi CHF 20),

Kinder bis 12 Jahre: CHF 10

In Zusammenarbeit mit Musikschule Konservatorium Zürich (MKZ) – Junior Music Partner

Mi 23. / Do 24. Okt 2024

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle

19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director

Lisa Batiashvili Violine

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertüre zur Oper «Don Giovanni» KV 527

Sergej Prokofjew

Violinkonzert Nr. 2 g-Moll op. 63

Dmitri Schostakowitsch

Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 54

Führung – Blick hinter die Kulissen

Mi 23. Okt – 18.00 Uhr – mit Voranmeldung

Kurzeinführung

Do 24. Okt – 19.00 Uhr – Konzertfoyer

CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40

Abo DO / G

Unterstützt von der **Hans Imholz-Stiftung**

Do 24. Okt 2024

Kammermusik-Lunchkonzert

Kleine Tonhalle
12.15 Uhr



Haika Lübcke Flöte, Bassflöte
Isaac Duarte Oboe
Diego Baroni Klarinette, Bassklarinette
Michael von Schönermark Fagott, Kontrafagott
Tobias Huber Horn
Raphael Camenisch Baritonsaxophon

Anna Thorvaldsdottir
«Sequences» für Bassflöte, Bassklarinette, Baritonsaxophon
und Kontrafagott
Carl Nielsen
Bläserquintett A-Dur op. 43
Edvard Grieg
«Peer Gynt», Suite Nr. 1 op. 46 (Bearbeitung Bläserquintett)

CHF 40
Abo Lunchkonzerte

Fr 25. Okt 2024

Klavierrezital

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Víkingur Ólafsson Klavier
Yuja Wang Klavier

Luciano Berio
«Wasserklavier» aus «Six encores»
Franz Schubert
Fantasie f-Moll D 940 für Klavier zu vier Händen
György Ligeti
Nr. 3 aus Drei Stücke für zwei Klaviere
Dave Brubeck
Fugue aus der Ballettsuite «Points on Jazz» für zwei Klaviere
Conlon Nancarrow
Studie Nr. 1 (Arr. für zwei Klaviere Thomas Adès)
John Adams
«Hallelujah Junction» für zwei Klaviere
Arvo Pärt
«Hymn to a Great City» für zwei Klaviere
Sergej Rachmaninow
Sinfonische Tänze op. 45 für zwei Klaviere

CHF 145 / 120 / 95 / 70 / 35
Klavierrezital

Do 31. Okt 2024

LGT Young Soloists

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr

LGT Young Soloists
Alexander Gilman Leitung

Gustav Holst
«St. Paul's Suite» op. 29 Nr. 2
Pēteris Vasks
Konzert Nr. 2 «Klābūtne» für Violoncello und Streichorchester
Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert d-Moll für Violine, Klavier und Streichorchester
MWV O 4

CHF 40

NOVEM- BER 2024

So 03. Nov 2024

Literatur und Musik

Kleine Tonhalle
11.15 Uhr



Thomas Sarbacher Lesung
Philipp Wollheim Violine
Amelia Maszonska Violine
Sarina Zickgraf Viola
Sandro Meszaros Violoncello
Alexander Boeschoten Klavier
Stefan Zweifel Einführung

Camille Saint-Saëns
Klavierquintett a-Moll op. 14
Gustave Flaubert
Auszüge aus dem Roman «Madame Bovary»

CHF 40
Abo Literatur und Musik

In Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Zürich

Fr 08. Nov 2024

Galakonzert Freundeskreis

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi Music Director

Gustav Mahler
Sinfonie Nr. 7 e-Moll

CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40
Restkarten für Nicht-Mitglieder ab ca. 3 Wochen vor dem
Konzert erhältlich. Mitglieder erhalten eine Einladung
(ab Kategorie Bach).

Sa 09. / So 10. Nov 2024

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
Sa 18.30 Uhr / So 17.00 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 7 e-Moll

Einführung

Sa 09. Nov – 17.45 Uhr – Kleine Tonhalle
So 10. Nov – 16.15 Uhr – Kleine Tonhalle

CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40
Abo Einsteiger / SA / SO

Unterstützt von **Merbag**

Do 14. Nov 2024

Nationaler Zukunftstag

Vereinssaal
09.00 – 16.00 Uhr

Am Zukunftstag erhalten Kinder einen Einblick in das Arbeitsleben von Erwachsenen – auch bei uns. Die Tonhalle-Gesellschaft Zürich lädt neugierige Kinder ab der 5. Primarklasse ein, Orchesterluft zu schnuppern. Wir zeigen, wie viele Berufe es rund ums Orchester gibt und dass diese allen Menschen jeglicher Herkunft offenstehen. Die Kinder probieren Instrumente aus, lernen die Tonhalle Zürich kennen und bauen ein Cajon. Der Zukunftstag erweitert auf eine spannende und vergnügliche Weise den Horizont, stärkt das Selbstvertrauen der Kinder und macht Mut für die eigene Zukunft.

Für Kinder ab der 5. Primarklasse
Anmeldung ausschliesslich auf nationalerzukunftstag.ch

In Zusammenarbeit mit dem Nationalen Zukunftstag

Do 14. Nov 2024

Schulprojekt / Jubiläum

Grosse Tonhalle
17.00 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Christopher Morris Whiting Leitung

Musiker*innen und Schüler*innen Moderation

Schüler*innen Chor

Mattis Sussmann Einstudierung

25 Jahre Mittendrin

Werke von **L. v. Beethoven, J. Offenbach, P. Tschaikowsky**

Das Schulprojekt «Mittendrin» feiert Jubiläum! Vor 25 Jahren fand das erste Mitmach-Konzert statt. Seither begeistert es jedes Jahr mehrere hundert Primarschulkinder aus Stadt und Kanton Zürich. Auf dem Programm stehen die Lieder und Hits der letzten 25 Jahre. Kommen Sie vorbei und feiern Sie mit uns!

Freier Eintritt

In Zusammenarbeit mit Schulkultur Stadt Zürich und Schule+Kultur Kanton Zürich

So 17. Nov 2024

Familienkonzert

Grosse Tonhalle
11.15 / 14.15 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

David Bruchez-Lalli Leitung

Sandra Studer Erzählung

Mitglieder des Junior Balletts Zürich

Filipe Portugal Choreographie

Eva Zmekova Assistenz Choreographie

Nussknacker

Musik von Pjotr I. Tschaikowsky

Ab 5 Jahren

CHF 35 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 10

Abo Familienkonzerte

Do 21. / Fr 22. Nov 2024

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Nathalie Stutzmann Leitung

Diana Damrau Sopran

Richard Wagner

Ouvertüre zur Oper «Tannhäuser»

Henri Duparc

Orchesterlieder (Auswahl)

Pjotr I. Tschaikowsky

Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

Kurzeinführung

Do 21. Nov – 19.00 Uhr – Konzertfoyer

Ausklang mit Ilona Schmiel und Gästen

Fr 22. Nov – nach dem Konzert – Konzertfoyer

CHF 125 / 100 / 75 / 55 / 30

Abo B / C

Unterstützt von **Merbag**

So 24. Nov 2024

Kammermusik für Kinder

GZ Loogarten
11.00 Uhr



Haika Lübcke Flöte

Michael von Schönermark Fagott

Sarah Verrue Harfe

Madeline Engelsman Schauspiel

Nelly Danker Konzept, Regie

Anna Nauer Ausstattung

Kunterwunderbunt

«Alles grau – gar nicht schlau»

Musik von Rodolphe Schacher

Ab 4 Jahren

CHF 12 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 8

Vorverkauf ausschliesslich über das GZ Loogarten

In Zusammenarbeit mit dem Gemeinschaftszentrum Loogarten und der Stiftung Zürcher Gemeinschaftszentren

So 24. Nov 2024

Kosmos Kammermusik

Kleine Tonhalle
17.00 Uhr



Ariadne Greif Sopran

Brooklyn Rider

Johnny Gandelsman Violine

Colin Jacobsen Violine

Nicholas Cords Viola

Michael Nicolas Violoncello

The Brooklyn Rider Almanac

Vier kurze Stücke für Streichquartett von Clarice Assad, Gabriel Kahane, Giovanni Sollima und Tyshawn Sorey

Arnold Schönberg

Streichquartett Nr. 2 fis-Moll op. 10

Colin Jacobsen

«Chalk and Soot» für Streichquartett und Sopran

CHF 85 / 55 / 30

Kosmos Kammermusik

Mo 25. Nov 2024

Série jeunes

Kleine Tonhalle
19.30 Uhr



Mao Fujita Klavier

Akio Yashiro

Aus 24 Préludes

Franz Liszt

«Sonetto 104 del Petrarca» aus «Années de pèlerinage. Deuxième année: Italie»

Alexander Skrjabin

Fantasie h-Moll op. 28

Wolfgang Amadeus Mozart

Zwölf Variationen über «Ah, vous dirai-je, Maman» C-Dur KV 265

Ludwig van Beethoven

32 Variationen über ein eigenes Thema c-Moll WoO 80
Klaversonate Nr. 23 f-Moll op. 57 «Appassionata»

CHF 40

Abo Série jeunes

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich**

Fr 29. Nov 2024

SONIC MATTER *

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

André de Ridder Leitung

James McVinnie Orgel

Anna Thorvaldsdottir

«Catamorphosis» für Orchester – Schweizer Erstaufführung

Nico Muhly

«Register» Konzert für Orgel und Orchester – Schweizer Erstaufführung

Daniel Bjarnason

«Emergence» für Orchester

Prélude – Künstlergespräch und Kammermusik

Fr 29. Nov – 18.00 Uhr – Kleine Tonhalle

CHF 85 / 70 / 55 / 40 / 30

Abo Z / Creative Chair / Kosmos Orgel

* Satellitenkonzert SONIC MATTER Festival 2025

Das Festival findet vom 30. Jan bis 02. Feb 2025 statt.

Creative Chair unterstützt von **Swiss Re**

DEZEM- BER 2024

So 01. Dez 2024

Kammermusik-Matinee

Kleine Tonhalle
11.15 Uhr



Andreas Janke Violine
Enrico Filippo Maligno Violine
Ewa Grzywna-Groblewska Viola
Paul Handschke Violoncello
Benjamin Nyffenegger Violoncello

Franz Schubert

Streichquintett C-Dur D 956

Kinder-Matinee

11.00 Uhr – Treffpunkt Vestibül – ab 4 Jahren
Für Kinder der Konzertbesucher*innen kostenlos.
Um Anmeldung über unsere Webseite wird gebeten.
In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendtheater
Metzenthin

CHF 40

Abo Kammermusik-Matineen

Mi 04. / Do 05. Dez 2024

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Petr Popelka Leitung
Antoine Tamestit Viola

Alfred Schnittke

Violakonzert

Robert Schumann

Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61

Surprise mit Studierenden der ZHdK

Mi 04. Dez – 18.30 Uhr – Kleine Tonhalle

Ausklang mit Ilona Schmiel und Gästen

Do 05. Dez – nach dem Konzert – Konzertfoyer

CHF 110 / 90 / 70 / 50 / 30

Abo A / MI

Do 05. Dez 2024

Orchester-Lunchkonzert

Grosse Tonhalle
12.15 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich
Petr Popelka Leitung

Robert Schumann

Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61

CHF 55

Abo Lunchkonzerte

So 08. Dez 2024

Weihnachtssingen

Grosse Tonhalle
11.15 / 14.15 Uhr



Ernst Buscagne Gesamtleitung

JSOZ and Friends

David Bruchez-Lalli Einstudierung

Jazz Trio

Chöre der Singschule MKZ Glattal

Chöre der Singschule Musikschule Pfannenstiel

Chöre der Ökumenischen Singschule Stäfa

Die schönsten Weihnachtslieder zum Mitsingen

Ab 5 Jahren

CHF 35 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 10

In Zusammenarbeit mit Musikschule Konservatorium
Zürich (MKZ) – Junior Music Partner

Mi 11. / Do 12. Dez 2024

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Tugan Sokhiev Leitung

Haochen Zhang Klavier

Richard Strauss

«Till Eulenspiegels lustige Streiche» op. 28

Franz Liszt

Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur S 124

Richard Strauss

«Tod und Verklärung» op. 24

«Tanz der sieben Schleier» aus der Oper «Salome»

Einführung

Mi 11. Dez – 18.45 Uhr – Kleine Tonhalle

Surprise mit Studierenden der ZHdK

Do 12. Dez – 18.30 Uhr – Kleine Tonhalle

CHF 125 / 100 / 75 / 55 / 30

Abo DO / G

Unterstützt von **LGT Private Banking**

Fr 13. Dez 2024

Kosmos Orgel
Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Cameron Carpenter Orgel

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552
Fantasia und Fuge g-Moll BWV 542

Modest Mussorgsky

«Bilder einer Ausstellung» (Arr. Cameron Carpenter)

CHF 55
Kosmos Orgel

So 15. Dez 2024

Kosmos Kammermusik
Kleine Tonhalle
17.00 Uhr



Trio Hoppe Poltéra Brautigam

Esther Hoppe Violine
Christian Poltéra Violoncello
Ronald Brautigam Hammerklavier

Franz Schubert

Klaviertrio Nr. 1 B-Dur D 898

Robert Schumann

Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 63

CHF 85 / 55 / 30
Kosmos Kammermusik

Do 19. Dez 2024

Kammermusik-Lunchkonzert
Grosse Tonhalle
12.15 Uhr



Celloensemble des Tonhalle-Orchesters Zürich

Paul Handschke
Anita Leuzinger
Rafael Rosenfeld
Sasha Neustroev
Benjamin Nyffenegger
Christian Proske
Gabriele Ardizzone
Anita Federli-Rutz
Ioana Geangalau-Donoukaras
Sandro Meszaros
Andreas Sami
Mattia Zappa

Werke von **E. Grieg, P. I. Tschaikowsky, A. Thorvaldsdottir**

CHF 40
Abo Lunchkonzerte

Do 19. / Fr 20. Dez 2024

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Jan Willem de Vriend Leitung

Mary Bevan Sopran

Sara Fulgoni Alt

Jeremy Ovenden Tenor

Florian Boesch Bass

Zürcher Sing-Akademie

Florian Helgath Einstudierung

Georg Friedrich Händel

«Messiah» HWV 56

Kurzeinführung

Do 19. / Fr 20. Dez – 19.00 Uhr – Konzertfoyer

CHF 125 / 100 / 75 / 55 / 30

Abo Einsteiger / Kosmos Orgel / Kombi-Abo Oper

Do 26. Dez 2024

Festtags-Matinee

Grosse Tonhalle
11.15 Uhr



Heinz Saurer Trompete

Jörg Hof Trompete

Paulo Muñoz-Toledo Horn

Seth Quistad Posaune

Bill Thomas Bassposaune

Andreas Berger Schlagzeug

Kamil Łosiewicz Kontrabass

Gregor Müller Klavier

Werke von **L. Anderson, J. Styne, J. Marks, J. Lennon,**

J.F. Coats, F. Bernard, D. Sherman, J.S. Bach

sowie **traditionelle Weihnachtslieder**

Kinder-Matinee

11.00 Uhr – Treffpunkt Vestibül – ab 4 Jahren

Für Kinder der Konzertbesucher*innen kostenlos.

Um Anmeldung über unsere Webseite wird gebeten.

In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendtheater
Metzenthin

CHF 40

Abo Festtags-Matineen

Mo 30. / Di 31. Dez 2024

Silvesterkonzert

Grosse Tonhalle
Mo 19.30 Uhr / Di 19.00 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Robert Treviño Leitung

Justina Gringytė Mezzosopran

Giuseppe Verdi

Ouvertüre zur Oper «La forza del destino»

Arie «O don fatale» aus der Oper «Don Carlo»

Arie «Stride la vampa» aus der Oper «Il trovatore»

Giacomo Puccini

Intermezzo aus der Oper «Manon Lescaut»

Camille Saint-Saëns

Arie «Mon cœur s'ouvre à ta voix» aus der Oper

«Samson et Dalila»

Maurice Ravel

«Rapsodie espagnole»

Georges Bizet

Ouvertüre und «Habanera» aus der Oper «Carmen»

Ottorino Respighi

«Pini di Roma», Sinfonische Dichtung

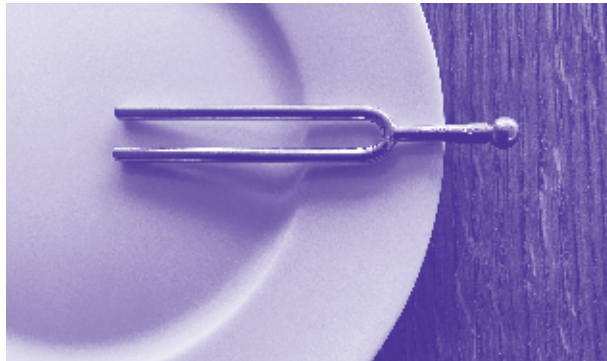
CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40

JANUAR 2025

Do 09. Jan 2025

Kammermusik-Lunchkonzert

Kleine Tonhalle
12.15 Uhr



Streichquartett

Isabel Neligan Violine

Noémie Rufer Zumstein Violine

Ursula Sarnthein Viola

Christian Proske Violoncello

Folkband WestNordOst

Ursula Sarnthein Violine

Isabel Neligan Violine

Emanuele Forni Gitarre

Frank Sanderell Kontrabass

Edvard Grieg

Streichquartett Nr. 2 F-Dur

Traditional

«Ack Värmeland du sköna» (Arr. Danish String Quartet)

«Polska from Dorotea» (Arr. Danish String Quartet)

Jón Leifs

Isländische Tänze aus op. 11 «Rimnadaslog» (Fassung für Streichquartett)

Nordischer Folk aus skandinavischen Ländern

CHF 40

Abo Lunchkonzerte

So 12. Jan 2025

Familienkonzert

Grosse Tonhalle
11.15 / 14.15 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Izabelé Jankauskaitė Leitung

Thekla Hartmann Schauspiel

Daniel Holzberg Schauspiel

Anú Sifkovits Schauspiel

Annechien Koerselman Konzept, Regie

Lena Jaeger Idee, Musikdramaturgie

Team der Münchner Philharmoniker

Idee, Musikdramaturgie

Konferenz der Tiere

Werke von **J. Sibelius**, **D. Schostakowitsch** u.a.

Mit freundlicher Genehmigung der Münchner Philharmoniker

Ab 5 Jahren

CHF 35 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 10

Abo Familienkonzerte

Mo 13. Jan 2025

Konzert ausschliesslich für Schulen

In Zusammenarbeit mit Schulkultur Stadt Zürich und Schule+Kultur Kanton Zürich

Mo 13. Jan 2025

Série jeunes

Kleine Tonhalle

19.30 Uhr



Leonkoro Quartet

Jonathan Schwarz Violine

Amelie Wallner Violine

Mayu Konoe Viola

Lukas Schwarz Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Streichquartett F-Dur KV 590 «3. Preussisches»

Paul Hindemith

Streichquartett Nr. 2 f-Moll op. 10

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquartett e-Moll op. 44 Nr. 2 MWV R 26

CHF 40

Abo Série jeunes

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich**

Do 16. / Fr 17. Jan 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle

19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Marek Janowski Leitung

Mao Fujita Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur KV 595

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 «Pastorale»

Kurzeinführung

Do 16. / Fr 17. Jan – 19.00 Uhr – Konzertfoyer

CHF 145 / 120 / 95 / 70 / 35

Abo B / C

Unterstützt von **Merbag**

So 19. Jan 2025

Kammermusik für Kinder

GZ Hirzenbach

11.00 Uhr



Heinz Saurer Trompete

Jörg Hof Trompete

Tobias Huber Horn

Marco Rodrigues Posaune

Christian Sauerlacher Tuba

Madeline Engelsman Schauspiel

Nelly Danker Konzept, Regie

Anna Nauer Ausstattung

Kunterwunderbunt

«Rot, Rot, Rot»

Musik von Rodolphe Schacher

Ab 4 Jahren

CHF 12 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 8

Vorverkauf ausschliesslich über das GZ Hirzenbach

In Zusammenarbeit mit dem Gemeinschaftszentrum Hirzenbach und der Stiftung Zürcher Gemeinschaftszentren

So 19. Jan 2025

Literatur und Musik

Kleine Tonhalle

11.15 Uhr



Benito Bause Lesung
Heinz Saurer Trompete
Kamil Losiewicz Bass
Andreas Berger Schlagzeug
Gregor Müller Klavier
René Aguigah Einführung

Musik für Jazz-Quartett

James Baldwin
Auszüge aus dem Roman «Ein anderes Land»

CHF 40
Abo Literatur und Musik

In Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Zürich

So 19. Jan 2025

Klavierrezital

Grosse Tonhalle

17.00 Uhr



Lucas & Arthur Jussen Klavierduo
Lucas Jussen Klavier
Arthur Jussen Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate C-Dur KV 521 für Klavier zu vier Händen
Robert Schumann
Andante und Variationen B-Dur op. 46 für zwei Klaviere
Jörg Widmann
«Bunte Blätter» für zwei Klaviere
Claude Debussy
«Six épigraphes antiques» für Klavier zu vier Händen
Sergej Rachmaninow
Suite Nr. 2 op. 17 für zwei Klaviere

CHF 110 / 90 / 70 / 50 / 30
Klavierrezital

Mi 22. / Do 23. / Fr 24. Jan 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle

19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich
Paavo Järvi Music Director
Víkingur Ólafsson Klavier

John Adams
«After the Fall», Klavierkonzert – Schweizer Erstaufführung
Gustav Mahler
Sinfonie Nr. 1 D-Dur

Führung – Blick hinter die Kulissen
Mi 22. Jan – 18.00 Uhr – mit Voranmeldung
Prélude – Künstlergespräch und Kammermusik
Do 23. Jan – 18.00 Uhr – Kleine Tonhalle
Ausklang mit Ilona Schmiel und Gästen
Fr 24. Jan – nach dem Konzert – Konzertfoyer

CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40
Abo A / MI / Z

Unterstützt von der **D&K DubachKeller-Stiftung**

Sa 25. Jan 2025

Schostakowitsch-Zyklus

Kleine Tonhalle
18.30 Uhr



Jerusalem Quartet

Alexander Pavlovsky Violine
Sergei Bresler Violine
Ori Kam Viola
Kyрил Zlotnikov Violoncello

Dmitri Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 1 C-Dur op. 49
Streichquartett Nr. 2 A-Dur op. 68
Streichquartett Nr. 3 F-Dur op. 73

CHF 85 / 55 / 30

Schostakowitsch-Zyklus

So 26. Jan 2025

Schostakowitsch-Zyklus

Kleine Tonhalle
11.15 Uhr

Jerusalem Quartet

Dmitri Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 4 D-Dur op. 83
Streichquartett Nr. 5 B-Dur op. 92
Streichquartett Nr. 6 G-Dur op. 101

CHF 85 / 55 / 30

Schostakowitsch-Zyklus

So 26. Jan 2025

Schostakowitsch-Zyklus

Kleine Tonhalle
17.00 Uhr

Jerusalem Quartet

Dmitri Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 7 fis-Moll op. 108
Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110
Streichquartett Nr. 9 Es-Dur op. 117

CHF 85 / 55 / 30

Kosmos Kammermusik / Schostakowitsch-Zyklus

So 26. Jan 2025

Kammermusik für Kinder

GZ Heuried
11.00 Uhr



Heinz Saurer Trompete
Jörg Hof Trompete
Tobias Huber Horn
Marco Rodrigues Posaune
Christian Sauerlacher Tuba
Madeline Engelsman Schauspiel
Nelly Danker Konzept, Regie
Anna Nauer Ausstattung

Kunterwunderbunt

«Rot, Rot, Rot»
Musik von Rodolphe Schacher

Ab 4 Jahren

CHF 12 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 8

Vorverkauf ausschliesslich über das GZ Heuried

In Zusammenarbeit mit dem Gemeinschaftszentrum Heuried
und der Stiftung Zürcher Gemeinschaftszentren

Do 30. Jan 2025

tonhalleCRUSH

Grosse Tonhalle

18.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director

Dmitri Schostakowitsch

Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

Anschliessend

Live-Musik im Konzertfoyer mit Musiker*innen des
Tonhalle-Orchesters Zürich

Bar offen

CHF 55 / 20 (bis 30 Jahre)

Probe-Abo / tonhalleCRUSH

Fr 31. Jan / So 02. Feb 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle

Fr 19.30 Uhr / So 17.00 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director

Anna Vinnitskaya Klavier

Robert Schumann

Klavierkonzert a-Moll op. 54

Dmitri Schostakowitsch

Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

Kurzeinführung

Fr 31. Jan – 19.00 Uhr – Konzertfoyer

So 02. Feb – 16.30 Uhr – Konzertfoyer

CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40

Abo SO / Kombi-Abo Oper

Das Konzert am 31. Jan 2025 wird unterstützt von

Maerki Baumann & Co. AG

**FEB–
RUAR
2025**

Sa 01. Feb 2025

Freundeskreis-Konzert

Grosse Tonhalle
18.30 Uhr



FREUNDEN- KREIS

Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director
Anna Vinnitskaya Klavier

Robert Schumann

Klavierkonzert a-Moll op. 54

Dmitri Schostakowitsch

Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40

Abo SA

Restkarten für Nicht-Mitglieder ab ca. 3 Wochen vor dem Konzert erhältlich. Mitglieder erhalten eine Einladung.

So 02. Feb 2025

Kammermusik-Matinee

Kleine Tonhalle
11.15 Uhr



Michael Reid Klarinette

Diego Baroni Klarinette, Bassklarinette

Elizaveta Shnayder-Taub Violine

Yukiko Ishibashi Violine

Katarzyna Kitrasiewicz-Łosiewicz Viola

Ioana Geangalau-Donoukaras Violoncello

York Bowen

«Phantasy Quintet» op. 93 für Bassklarinette und Streichquartett

Johannes Brahms

Klarinettenquintett h-Moll op. 115

Amilcare Ponchielli

Divertimento op. 76 «Il convegno» (Arr. für zwei Klarinetten und Streichquartett)

Kinder-Matinee

11.00 Uhr – Treffpunkt Vestibül – ab 4 Jahren

Für Kinder der Konzertbesucher*innen kostenlos.

Um Anmeldung über unsere Webseite wird gebeten.

In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendtheater Metzenthin

CHF 40

Abo Kammermusik-Matineen

Mo 03. Feb 2025

Série jeunes

Kleine Tonhalle
19.30 Uhr



Tjasha Gafner Harfe

Aurore Grosclaude Klavier

Das Programm wird später bekannt gegeben.

CHF 40

Abo Série jeunes

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich**

Do 06. Feb 2025

Orchester-Lunchkonzert

Grosse Tonhalle
12.15 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich
Semyon Bychkov Leitung

Joseph Haydn

Sinfonie e-Moll Hob. I:44 «Trauersinfonie»

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 2 B-Dur D 125

CHF 55

Abo Lunchkonzerte

Do 06. / Fr 07. Feb 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Semyon Bychkov Leitung

Anastasia Kobekina Violoncello

Joseph Haydn

Sinfonie e-Moll Hob. I:44 «Trauersinfonie»

Cellokonzert C-Dur Hob. VIIb:1

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 2 B-Dur D 125

Surprise mit Studierenden der ZHdK

Do 06. Feb – 18.30 Uhr – Kleine Tonhalle

Führung – Blick hinter die Kulissen

Fr 07. Feb – 18.00 Uhr – mit Voranmeldung

CHF 145 / 120 / 95 / 70 / 35

Abo A / C

Unterstützt von **LGT Private Banking**

Do 20. / Fr 21. Feb 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Sir John Eliot Gardiner Leitung

Piotr Anderszewski Klavier

Ludwig van Beethoven

Ouvertüre zu «Egmont» f-Moll op. 84

Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

Jean Sibelius

Sinfonie Nr. 5 Es-Dur op. 82

Kurzeinführung

Do 20. / Fr 21. Feb – 19.00 Uhr – Konzertfoyer

CHF 125 / 100 / 75 / 55 / 30

Abo DO

Unterstützt von **LGT Private Banking**

Mi 26. / Do 27. Feb 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Patrick Hahn Leitung
Sarah Wegener Sopran
Karen Cargill Alt
Benjamin Bruns Tenor
Christof Fischesser Bass
Zürcher Sing-Akademie
Florian Helgath Einstudierung

Antonín Dvořák

Stabat mater op. 58 für Soli, Chor und Orchester

Ausklang mit Ilona Schmiel und Gästen

Mi 26. Feb – nach dem Konzert – Konzertfoyer

Einführung

Do 27. Feb – 18.45 Uhr – Kleine Tonhalle

CHF 125 / 100 / 75 / 55 / 30
Abo B / G / Kosmos Orgel

MÄRZ 2025

Sa 01. Mrz 2025

Jugend Sinfonieorchester Zürich

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Jugend Sinfonieorchester Zürich

David Bruchez-Lalli Leitung
Pippo Pollina Gesang, Gitarre, Klavier

Pippo Pollina und das JSOZ in concerto

Der sizilianische Cantautore Pippo Pollina bringt ein ganz besonderes Programm auf die Bühne. Zusammen mit dem Jugend Sinfonieorchester Zürich stellt er sein musikalisches Repertoire aus über 40 Jahren vor. Dabei werden Stile des 20. Jahrhunderts miteinander verschmolzen – von ethnisch beeinflusster Musik Béla Bartóks über lateinamerikanische Klänge Astor Piazzollas bis hin zur epischen Erzählkunst Ennio Morricones. Unter der Leitung von David Bruchez-Lalli werden Pollinas Lieder in orchestralen Arrangements von Massimiliano Matesic und Juan Esteban Cuacci dargeboten.

CHF 85 / 70 / 55 / 40 / 30 (mit Legi CHF 20),
Kinder bis 12 Jahre: CHF 10

In Zusammenarbeit mit Musikschule Konservatorium Zürich
(MKZ) – Junior Music Partner

So 02. Mrz 2025

Kammermusik für Kinder

GZ Oerlikon
11.00 Uhr



Diego Baroni Klarinette
Philipp Wollheim Violine
Ioana Geangalau-Donoukaras Violoncello
Christian Hartmann Marimba
Madeline Engelsman Schauspiel
Nelly Danker Konzept, Regie
Anna Nauer Ausstattung

Kunterwunderbunt

«Schwarz und Weiss wie Zebra»
Musik von Rodolphe Schacher

Ab 4 Jahren

CHF 12 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 8
Vorverkauf ausschliesslich über das GZ Oerlikon

In Zusammenarbeit mit dem Gemeinschaftszentrum Oerlikon
und der Stiftung Zürcher Gemeinschaftszentren

So 02. Mrz 2025

Kosmos Kammermusik

Kleine Tonhalle
17.00 Uhr



Thomas Hampson Bariton
Ksenija Sidorova Akkordeon

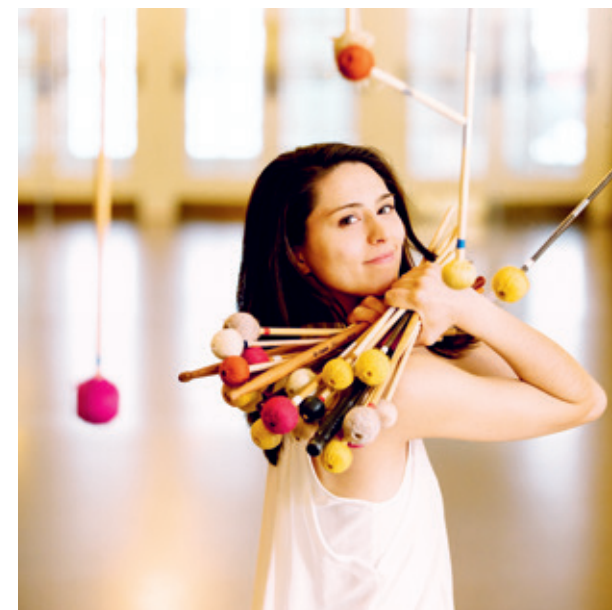
Franz Schubert
«Winterreise» D 911

CHF 85 / 55 / 30
Kosmos Kammermusik

Mo 03. Mrz 2025

Série jeunes

Kleine Tonhalle
19.30 Uhr



Vivi Vassileva Schlagwerk
Frank Dupree Klavier

Werke von **T. Deleruyelle, J. Psathas, H. Liu, P. Eötvös,**
J. Gade, A. M. Zadeh, C. Corea

CHF 40
Abo Série jeunes

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich**

Mi 05. / Do 06. Mrz 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director
Christian Tetzlaff Violine
Tanja Tetzlaff Violoncello

György Ligeti

«Concert Românesc»

Johannes Brahms

Doppelkonzert a-Moll op. 102

Robert Schumann

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 «Rheinische»

Prélude – Künstlergespräch und Kammermusik

Mi 05. Mrz – 18.00 Uhr – Kleine Tonhalle

Ausklang mit Ilona Schmiel und Gästen

Do 06. Mrz – nach dem Konzert – Konzertfoyer

CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40

Abo MI / Kombi-Abo Oper

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich**

Fr 07. Mrz 2025

tonhalleLATE

Grosse Tonhalle
22.00 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director

György Ligeti

«Concert Românesc»

Robert Schumann

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 «Rheinische»

Anschliessend

Live Act, Visuals und DJ interpretieren klassische Motive neu

Mit Musiker*innen des Tonhalle-Orchesters Zürich

Kollektiv Packungsbeilage Visuals

CHF 55 / 20 (bis 30 Jahre), unnummeriert

In Zusammenarbeit mit Roos & Company

So 09. Mrz 2025

Kammermusik-Matinee

Kleine Tonhalle
11.15 Uhr



Tobias Huber Horn

Christopher Whiting Violine

Gabriele Ardizzone Violoncello

Elaine Fukunaga Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy

Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 49 MWV Q 29

Johannes Brahms

Horntrio Es-Dur op. 40

Kinder-Matinee

11.00 Uhr – Treffpunkt Vestibül – ab 4 Jahren

Für Kinder der Konzertbesucher*innen kostenlos.

Um Anmeldung über unsere Webseite wird gebeten.

In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendtheater

Metzenthin

CHF 40

Abo Kammermusik-Matineen

Mi 12. / Do 13. Mrz 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director
Víkingur Ólafsson Klavier

Johannes Brahms

Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83

Witold Lutosławski

Konzert für Orchester

Führung – Blick hinter die Kulissen

Mi 12. Mrz – 18.00 Uhr – mit Voranmeldung

Prélude – Künstlergespräch und Kammermusik

Do 13. Mrz – 18.00 Uhr – Kleine Tonhalle

CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40

Abo G / Probe-Abo

Unterstützt von **Merbag**

Do 13. Mrz 2025

Orchester-Lunchkonzert

Grosse Tonhalle
12.15 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director

Jean Sibelius

«Andante festivo»

Witold Lutosławski

Konzert für Orchester

CHF 55

Abo Lunchkonzerte

Do 27. Mrz 2025

Kammermusik-Lunchkonzert

Kleine Tonhalle
12.15 Uhr



Svea Schildknecht Sopran

Isaac Duarte Oboe

Elisabeth Bundies Violine

Christian Proske Violoncello

Martin Zimmermann Cembalo

Werke von **G. v. Bertouch**, **G. F. Händel**, **H. P. Johnsen**,

J. S. Bach, **J. H. Freithoff**

CHF 40

Abo Lunchkonzerte

So 30. Mrz 2025

Familienkonzert

Grosse Tonhalle

11.15 / 14.15 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Felix Mildener Leitung

Lorenz Pauli Text, Erzählung

Sergej Prokofjew

«Peter und der Wolf» op. 67

Ab 5 Jahren

CHF 35 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 10

Abo Familienkonzerte

Mo 31. Mrz 2025

Zürcher Hochschule der Künste

Grosse Tonhalle

19.30 Uhr

Orchester der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Orchester der Haute école de musique de Genève

John Axelrod Leitung

Sergej Rachmaninow

Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27

Das weitere Programm wird später bekannt gegeben.

CHF 30 / 15 (Legi)

APRIL 2025

Do 03. / Fr 04. Apr 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Eva Ollikainen Leitung

Håkan Hardenberger Trompete

Richard Wagner

Vorspiel zur Oper «Lohengrin»

Jörg Widmann

«Towards Paradise» (Labyrinth VI) für Trompete und Orchester

Anna Thorvaldsdottir

«Metacosmos» für Orchester – Schweizer Erstaufführung

Jean Sibelius

Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 105

Prélude – Künstlergespräch und Kammermusik

Do 03. Apr – 18.00 Uhr – Kleine Tonhalle

Ausklang mit Ilona Schmiel und Gästen

Fr 04. Apr – nach dem Konzert – Konzertfoyer

CHF 110 / 90 / 70 / 50 / 30

Abo B / Z / Creative Chair

Creative Chair unterstützt von **Swiss Re**

So 06. Apr 2025

Literatur und Musik

Kleine Tonhalle
11.15 Uhr



Anna Schudt Lesung

Peter McGuire Violine

Antonia Siegers-Reid Viola

Ioana Geangalau-Donoukaras Violoncello

Ulrike-Verena Habel Cembalo

Anna Thorvaldsdottir Einführung

Anna Thorvaldsdottir

«Spectra» für Violine, Viola und Violoncello

Aus «Fingerprints» für Cembalo

Aus «Sola» für Viola und Electronics

«Shades of Silence» für Violine, Viola, Violoncello

und Cembalo

Isländische Sagen

CHF 40

Abo Literatur und Musik / Creative Chair

In Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Zürich

So 06. Apr 2025

Kosmos Kammermusik

Grosse Tonhalle
17.00 Uhr



Igudesman & Joo

Aleksey Igudesman Violine
Hyung-ki Joo Klavier
Philipp Treiber sound engineer

Igudesman & Joo

«CODA – The Final Nightmare Music»

Die letzte spektakuläre Show des dynamischen Duos, in der sie ihre langjährige gemeinsame musikalische Reise beleuchten.

CHF 85 / 55 / 30
Kosmos Kammermusik

Mo 07. Apr 2025

Série jeunes

Kleine Tonhalle
19.30 Uhr



Andrea Cicalese Violine
Eric Lu Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Violinsonate Nr. 11 G-Dur KV 301
Violinsonate Nr. 14 e-Moll KV 304

Antonín Dvořák

Romantische Stücke op. 75 für Violine und Klavier

César Franck

Violinsonate A-Dur

CHF 40
Abo Série jeunes

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich**

Sa 12. / So 13. Apr 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
Sa 18.30 Uhr / So 17.00 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Giovanni Antonini Leitung
Isabelle Faust Violine

Christoph Willibald Gluck

Aus der Ballettpantomime «Don Juan»

Wolfgang Amadeus Mozart

Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 7 h-Moll D 759 «Unvollendete»

Surprise mit Studierenden der ZHdK

Sa 12. Apr – 17.30 Uhr – Kleine Tonhalle

Führung – Blick hinter die Kulissen

So 13. Apr – 15.30 Uhr – mit Voranmeldung

CHF 125 / 100 / 75 / 55 / 30
Abo SA / SO / Abo Einsteiger

Unterstützt von **Merbag**

Do 17. / Fr 18. Apr 2025

Der Gemischte Chor Zürich

Grosse Tonhalle

19.30 Uhr

Tonhalle-Orchester Zürich

Der Gemischte Chor Zürich

Joachim Krause Leitung

Gesangssolist*innen

Johann Sebastian Bach

«Matthäus-Passion» BWV 244

CHF 110 / 90 / 70 / 50 / 30

Veranstalter: Der Gemischte Chor Zürich

Sa 19. Apr 2025

Johannes-Passion

Grosse Tonhalle

18.00 Uhr



Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe Leitung

Reinoud Van Mechelen Tenor – Evangelist

Krešimir Stražanac Bass – Jesus

Dorothee Mields Sopran

Alex Potter Altus

Guy Cutting Tenor

Johannes Kammler Bass

Johann Sebastian Bach

«Johannes-Passion» BWV 245

CHF 148 / 126 / 104 / 82 / 41

Eine Zusammenarbeit von der Hochuli Konzert AG und der
Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Mo 21. Apr 2025

Festtags-Matinee

Kleine Tonhalle

11.15 Uhr



Isaac Duarte Oboe

Thomas García Violine

Paul Westermayer Viola

Anita Federli-Rutz Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento Es-Dur KV 563 für Streichtrio

Oboenquartett F-Dur KV 370

Kinder-Matinee

11.00 Uhr – Treffpunkt Vestibül – ab 4 Jahren

Für Kinder der Konzertbesucher*innen kostenlos.

Um Anmeldung über unsere Webseite wird gebeten.

In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendtheater
Metzenthin

CHF 40

Abo Festtags-Matineen

MAI 2025

Sa 10. / So 11. Mai 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
Sa 18.30 Uhr / So 17.00 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich
Santtu-Matias Rouvali Leitung
Seong-Jin Cho Klavier

Sergej Prokofjew
Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll op. 16
Pjotr I. Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 «Pathétique»

Kurzeinführung
Sa 10. Mai – 18.00 Uhr – Konzertfoyer
So 11. Mai – 16.30 Uhr – Konzertfoyer

CHF 110 / 90 / 70 / 50 / 30
Abo SA / SO

So 11. Mai 2025

Literatur und Musik

Kleine Tonhalle
11.15 Uhr



Sunny Melles Lesung
Irina Pak Violine
Amelia Maszonska Violine
Barbara Villiger Heilig Einführung

Luciano Berio
Aus Duetti per due violini
Fleur Jaeggy
Auszüge aus dem Roman «Die seligen Jahre der Züchtigung»

CHF 40
Abo Literatur und Musik

In Zusammenarbeit mit dem Literaturhaus Zürich

Mo 12. Mai 2025

Série jeunes

Kleine Tonhalle

19.30 Uhr



Lionel Martin Violoncello

Demian Martin Klavier

Ludwig van Beethoven

Cellosonate Nr. 4 C-Dur op. 102 Nr. 1

Alfred Schnittke

Cellosonate Nr. 1

Sergej Rachmaninow

Cellosonate g-Moll op. 19

CHF 40

Abo Série jeunes

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich**

Mi 14. / Do 15. Mai 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle

19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Cristian Măcelaru Leitung

Augustin Hadelich Violine

Johannes Brahms

Violinkonzert D-Dur op. 77

Béla Bartók

«Der holzgeschnittene Prinz», Tanzspiel in einem Akt

Ausklang mit Ilona Schmiel und Gästen

Mi 14. Mai – nach dem Konzert – Konzertfoyer

Surprise mit Studierenden der ZHdK

Do 15. Mai – 18.30 Uhr – Kleine Tonhalle

CHF 125 / 100 / 75 / 55 / 30

Abo DO / G

Unterstützt von **LGT Private Banking**

Do 15. Mai 2025

Orchester-Lunchkonzert

Grosse Tonhalle

12.15 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Cristian Măcelaru Leitung

Béla Bartók

«Der holzgeschnittene Prinz», Tanzspiel in einem Akt

CHF 55

Abo Lunchkonzerte

Fr 16. Mai 2025

Klavierrezital

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Francesco Piemontesi Klavier

Das Programm wird später bekannt gegeben.

CHF 110 / 90 / 70 / 50 / 30

Klavierrezital

Eine Zusammenarbeit von CAECILIA Meisterinterpreten
und der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG

Sa 17. Mai 2025

Orpheum Konzert

Kleine Tonhalle
19.30 Uhr

Julia Fischer Violine
Seohyun Kim Violine
Sara Ferrandez Viola
Oliver Herbert Violoncello
Samuel Niederhauser Violoncello

Franz Schubert

Streichquintett C-Dur D 956

Eva Gevorgyan Klavier

Julia Fischer Violine
Sara Ferrandez Viola
Oliver Herbert Violoncello
Dominik Wagner Kontrabass

Franz Schubert

Klavierquintett A-Dur D 667 «Forellenquintett»

CHF 125 / 100 / 75 / 55 / 30

Veranstalter: Orpheum Stiftung

So 18. Mai 2025

Familienkonzert

Grosse Tonhalle
11.15 / 14.15 Uhr



Die Schurken

Martin Schelling Klarinette
Stefan Dünser Trompete, Piccolo-Trompete
Martin Deuring Kontrabass
Goran Kovačević Akkordeon
Sara Ostertag Konzept, Regie
Clara Schürle Regieassistenz
Christian Schlechter Bühne, Ausstattung
Severin Mahrer Lichtdesign

Die Schurken unterwegs nach Umbidu

Ein inszeniertes Konzert über die Suche nach einem Ort,
an dem jede*r glücklich ist.

Werke von **J.S. Bach**, **H. Purcell**, **E. Satie** u.a.

Ab 5 Jahren

CHF 35 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 10

Abo Familienkonzerte

Mo 19. Mai 2025

Konzert ausschliesslich für Schulen

In Zusammenarbeit mit Schulkultur Stadt Zürich und
Schule+Kultur Kanton Zürich

Do 22. Mai 2025

Schulprojekt

Grosse Tonhalle
17.00 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

David Bruchez-Lalli Leitung

Musiker*innen Moderation

Schüler*innen Chor

Rahel Pailer Einstudierung

Mittendrin

«Vo Bärg und Tal» – Schweizer Volkslieder

(Arr. Florian Walser)

Ab 5 Jahren

Freier Eintritt

In Zusammenarbeit mit Schulkultur Stadt Zürich und
Schule+Kultur Kanton Zürich

So 25. Mai 2025

Kammermusik für Kinder

GZ Schindlergut
11.00 Uhr



Diego Baroni Klarinette

Philipp Wollheim Violine

Ioana Geangalau-Donoukaras Violoncello

Christian Hartmann Marimba

Madeline Engelsman Schauspiel

Nelly Danker Konzept, Regie

Anna Nauer Ausstattung

Kunterwunderbunt

«Schwarz und Weiss wie Zebra»

Musik von Rodolphe Schacher

Ab 4 Jahren

CHF 12 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 8

Vorverkauf ausschliesslich über das GZ Schindlergut

In Zusammenarbeit mit dem Gemeinschaftszentrum
Schindlergut und der Stiftung Zürcher Gemeinschaftszentren

So 25. Mai 2025

Kammermusik-Matinee

Kleine Tonhalle
11.15 Uhr



Elizaveta Shnyder-Taub Violine

Isabelle Weilbach-Lambelet Violine

Katarzyna Kitrasiewicz-Łosiewicz Viola

Sasha Neustroev Violoncello

Hendrik Heilmann Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy

Klaviertrio Nr. 2 c-Moll op. 66 MWV Q 33

Dmitri Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110

Kinder-Matinee

11.00 Uhr – Treffpunkt Vestibül – ab 4 Jahren

Für Kinder der Konzertbesucher*innen kostenlos.

Um Anmeldung über unsere Webseite wird gebeten.

In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendtheater

Metzenthin

CHF 40

Abo Kammermusik-Matineen

So 25. Mai 2025

Konzertchor Harmonie Zürich

Grosse Tonhalle
17.00 Uhr

**Tonhalle-Orchester Zürich
Konzertchor Harmonie Zürich**

Peter Kennel Leitung
Gesangssolist*innen

Antonín Dvořák

«Die Geisterbraut» op. 69 für Soli, Chor und Orchester

CHF 105 / 90 / 75 / 55 / 40

Mo 26. / Di 27. Mai 2025

Conductors' Academy

Grosse Tonhalle
10.00 / 13.45 Uhr



Die nächste Generation von Dirigent*innen lernt in der nun fünften Conductors' Academy von unserem Music Director Paavo Järvi und bekommt Gelegenheit, mit dem Tonhalle-Orchester Zürich zu arbeiten. Über mehrere Tage hinweg erhalten die jungen Dirigent*innen wichtige technische und musikalische Impulse. Beim Abschlusskonzert können Sie als Zuhörer*innen darüber abstimmen, wer den Publikumspreis erhält. Ausserdem lädt Paavo Järvi mit seinem Scholarship eine*n Teilnehmer*in zum Pärnu Music Festival ein.

Eintritt frei

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich** – exklusiver Projektpartner
Kost und Logis der Akademist*innen unterstützt von **Ruth Burkhalter**

Mi 28. Mai 2025

Conductors' Academy Abschlusskonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director

Martin Frutiger Englischhorn

Teilnehmer*innen der Conductors' Academy

Andrea Thilo Moderation

Auswahl aus folgenden Werken:

Giuseppe Verdi

Ouvertüre zu «Nabucco»

Pēteris Vasks

«Elegy I» und «Folksong» aus dem Konzert für Englischhorn und Orchester

Pjotr I. Tschaikowsky

Sinfonie Nr. 3 D-Dur op. 29 «Polnische»

Josef Strauss

«Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust!», Walzer op. 263

CHF 40

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich** – exklusiver Projektpartner
Kost und Logis der Akademist*innen unterstützt von **Ruth Burkhalter**

Fr 30. Mai 2025

Orpheum Konzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr

Konzerthausorchester Berlin

Joana Mallwitz Leitung
Giorgi Gigashvili Klavier

Sergej Rachmaninow

Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944

CHF 170/135/110/85/40

Veranstalter: Orpheum Stiftung

JUNI 2025

Mi 04. / Do 05. / Fr 06. Jun 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie Es-Dur KV 543

Sinfonie g-Moll KV 550

Sinfonie C-Dur KV 551 «Jupiter»

Führung – Blick hinter die Kulissen

Mi 04. Jun – 18.00 Uhr – mit Voranmeldung

Kurzeinführung

Do 05. / Fr 06. Jun – 19.00 Uhr – Konzertfoyer

CHF 145 / 120 / 95 / 70 / 35

Abo C / G / Probe-Abo

Unterstützt von **Merbag**

Sa 07. – Mo 09. Jun 2025

Internationale Orgeltage Zürich

Grosse Tonhalle



Dieses Jahr starten die Internationalen Orgeltage Zürich mit einem Abstecher zur «alten» Tonhalle-Orgel im Neumüster – eine klingende Begegnung mit der Vergangenheit. Danach ist die prachtvolle Kuhn-Orgel der Tonhalle Zürich in ihrer ganzen Klangpracht zu erleben. Ob in der Orgelnacht, in einem spektakulären Arrangement von Carl Orffs «Carmina Burana» im Dialog mit jungen Chorstimmen, als subtile Kammermusik-Partnerin bei der Festtagsmatinee oder unter den Händen des Pariser Star-Organisten Olivier Latry: In sechs Veranstaltungen wird die Tonhalle-Orgel, gespielt von nationalen und internationalen Organist*innen, einmal mehr als fantastisches Instrument mit tausend Facetten präsentiert.

Die internationalen Orgeltage Zürich 2025 werden kuratiert von Christian Schmitt und Prof. Tobias Willi in Absprache mit Prof. Michael Eidenbenz, Präsident des Vereins Freundeskreis der neuen Zürcher Tonhalle Orgel.

Unterstützt vom **Verein Freundeskreis der neuen Zürcher Tonhalle Orgel**

Mo 09. Jun 2025

Festtags-Matinee / Internationale Orgeltage Zürich

Grosse Tonhalle

11.15 Uhr



George-Cosmin Banica Violine

Vanessa Szigeti Violine

Josef Gazi Violine

Héctor Cámara Ruiz Viola

Mattia Zappa Violoncello

Kamil Łosiewicz Kontrabass

Calogero Palermo Klarinette

Michael von Schönermark Fagott

Robert Teutsch Horn

Tobias Willi Orgel

Werke von **A. Vivaldi, G.F. Händel, L.v. Beethoven**

Kinder-Matinee

11.00 Uhr – Treffpunkt Vestibül – ab 4 Jahren

Für Kinder der Konzertbesucher*innen kostenlos.

Um Anmeldung über unsere Webseite wird gebeten.

In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendtheater Metzenthin

CHF 40

Abo Festtags-Matineen

Do 12. Jun 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle

19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director

Jean-Yves Thibaudet Klavier

Aram Chatschaturjan

Klavierkonzert Des-Dur

Jean Sibelius

Sinfonie Nr. 1 e-Moll op. 39

Führung – Blick hinter die Kulissen

Do 12. Jun – 18.00 Uhr – mit Voranmeldung

CHF 170 / 135 / 110 / 85 / 40

Abo B

Fr 13. / Sa 14. Jun 2025

tonhalleAIR
Münsterhof

TONHALLE AIR

Tonhalle-Orchester Zürich

Paavo Järvi Music Director

Jean-Yves Thibaudet Klavier

Zürich Jazz Orchestra

Jugend Sinfonieorchester Zürich

Orchester und Chöre von Superar Suisse

Schulklassen der Stadt Zürich

Laida Alberdi Leitung

Sandra Studer Moderation

Erleben Sie ein zweitägiges Live-Konzertprogramm auf dem Münsterhof. Das Tonhalle-Orchester Zürich ist Gastgeber, präsentiert Konzerte von Superar Suisse und spielt Seite an Seite mit dem Zürich Jazz Orchestra und dem Jugend Sinfonieorchester Zürich.

Weitere Informationen auf Seiten 26/27 sowie unter tonhalle-orchester.ch/air

Eintritt frei

Mi 18. / Do 19. / Fr 20. Jun 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Franz Welser-Möst Leitung

Limmie Pulliam Tenor

Iurii Samoilov Bariton

Hendrik Heilmann Klavier

Olivier Messiaen

«Sept haïkaï. Esquisses japonaises»

Gustav Mahler

«Das Lied von der Erde»

Führung – Blick hinter die Kulissen

Mi 18. Jun – 18.00 Uhr – mit Voranmeldung

Kurzeinführung

Do 19. / Fr 20. Jun – 19.00 Uhr – Konzertfoyer

CHF 145 / 120 / 95 / 70 / 35

Abo A / MI / Z

Unterstützt von **LGT Private Banking**

Do 19. Jun 2025

Kammermusik-Lunchkonzert

Kleine Tonhalle
12.15 Uhr



George-Cosmin Banica Violine

Philipp Wollheim Violine

Gilad Karni Viola

Paul Handschke Violoncello

Jean Sibelius

Streichtrio g-Moll

Anna Thorvaldsdottir

«Reflections» für Streichtrio

Edvard Grieg

Streichquartett g-Moll op. 27

CHF 40

Abo Lunchkonzerte

So 22. Jun 2025

Kosmos Kammermusik

Kleine Tonhalle
17.00 Uhr



Belcea Quartet

Corina Belcea Violine
Suyeon Kang Violine
Krzysztof Chorzelski Viola
Antoine Lederlin Violoncello

Arnold Schönberg

Streichquartett Nr. 1 d-Moll op. 7

Ludwig van Beethoven

Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131

CHF 85 / 55 / 30

Kosmos Kammermusik

Mi 25. / Do 26. Jun 2025

Orchesterkonzert

Grosse Tonhalle
19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Jakub Hrůša Leitung
Leonidas Kavakos Violine

Dmitri Schostakowitsch

Violinkonzert Nr. 1 a-Moll op. 77

Igor Strawinsky

«Le sacre du printemps»

Ausklang mit Ilona Schmiel und Gästen

Mi 25. Jun – nach dem Konzert – Konzertfoyer

Kurzeinführung

Do 26. Jun – 19.00 Uhr – Konzertfoyer

CHF 145 / 120 / 95 / 70 / 35

Abo DO / G

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich**

So 29. Jun 2025

Kammermusik-Matinee

Kleine Tonhalle
11.15 Uhr



Andreas Janke Violine
Yukiko Ishibashi Violine
Katja Fuchs Viola
Sarina Zickgraf Viola
Christian Proske Violoncello
Mattia Zappa Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia concertante Es-Dur KV 364 (Bearbeitung für Streichsextett)

Johannes Brahms

Streichsextett Nr. 2 G-Dur op. 36

Kinder-Matinee

11.00 Uhr – Treffpunkt Vestibül – ab 4 Jahren
Für Kinder der Konzertbesucher*innen kostenlos.
Um Anmeldung über unsere Webseite wird gebeten.
In Zusammenarbeit mit dem Kinder- und Jugendtheater Metzenthin

CHF 40

Abo Kammermusik-Matineen

JULI 2025

Do 03. / Fr 04. Jul 2025

Filmsinfonik

Grosse Tonhalle

19.30 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Frank Strobel Leitung

Ennio Morricone: PER UN'IMMAGINE

Ein exklusives und erstmalig in der Schweiz aufgeführtes Programm: Ennio Morricones Originalmanuskripte und Orchestrierungen. Der italienische Maestro hat die Kunst der Filmmusik neu erfunden. Weniger bekannte Werke aus dem persönlichen Archiv des Komponisten wurden erst kürzlich in Rom veröffentlicht und werden bei diesem Konzert zusammen mit einigen seiner Klassiker aufgeführt.

Programm kuratiert von der Europäischen FilmPhilharmonie in Kooperation mit Musica e Oltre – The Ennio Morricone Official Legacy Company und dem Ennio Morricone Estate

CHF 85 / 70 / 55 / 40 / 30

Abo Filmsinfonik / Abo Einsteiger

Unterstützt vom **Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich**

So 06. Jul 2025

Kammermusik für Kinder

Kleine Tonhalle

11.15 / 14.15 Uhr



Tonhalle-Orchester Zürich

Margarita Balanas Leitung

Madeline Engelsman Schauspiel

Nelly Danker Konzept, Regie

Anna Nauer Ausstattung

Kunterwunderbunt – Abschlusskonzert

«Fest mit allen Farben»

Musik von Rodolphe Schacher

Ab 4 Jahren

CHF 35 / Kinder bis 12 Jahre: CHF 10

In Zusammenarbeit mit der Stiftung Zürcher
Gemeinschaftszentren

SERVICE



Billette

Billette

BILLETTE – ABOS

Tonhalle Zürich

Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG
Gotthardstrasse 5
CH-8002 Zürich

Eingang Billettkasse:
Claridenstrasse 7
CH-8002 Zürich

+41 44 206 34 34
tonhalle-orchester.ch
boxoffice@tonhalle.ch

Mo bis Fr 11.00 – 18.00 Uhr
resp. bis Konzertbeginn
Sa / So / Feiertage 1,5 Stunden
vor Konzertbeginn



MEHR ...

zum Billettkauf und wie
Sie uns finden?
tonhalle-orchester.ch/
ihr-besuch

Online-Buchungen

tonhalle-orchester.ch/konzertkalender

Öffnungszeiten im Sommer

Mo 08. Jul bis Fr 16. Aug 2024
Schalter und Telefon: Mo bis Fr 11.00 – 14.00 Uhr
**Mo 29. Jul bis Fr 02. Aug 2024
bleibt die Billettkasse geschlossen.**

Vorverkauf

Der Vorverkauf beginnt am
Mo 19. Aug 2024, 11.00 Uhr.

Billettvorbestellung

Telefonisch: Mo bis Fr 11.00 – 18.00 Uhr
Per Internet, E-Mail oder mit Bestellkarte.
Die Bearbeitung erfolgt nach Eingang.
Bei Postzustellung verrechnen wir einen Unkostenbeitrag
von CHF 8.

Umtausch

Gekaufte Billette können weder umgetauscht noch
zurückerstattet werden.

Rollstuhlplätze

Die Anzahl der Plätze im Konzertsaal ist aus feuerpolizeilichen
Gründen beschränkt. Anmeldung bis spätestens vier Tage
vor dem Konzert.

Zahlungsmöglichkeiten

Bargeld, TWINT, Rechnung, Kreditkarte (Amexco, CUP, Diners,
Mastercard, Visa), Maestro oder Postcard.

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB)
der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG in ihrer jeweils aktuellen
Version: tonhalle-orchester.ch/agb

VERGÜNSTIGUNGEN

Bis zu 20% Rabatt auf den Preis der Einzelkarte mit einem
Abonnement, auf jede zusätzliche Karte 10% Rabatt.

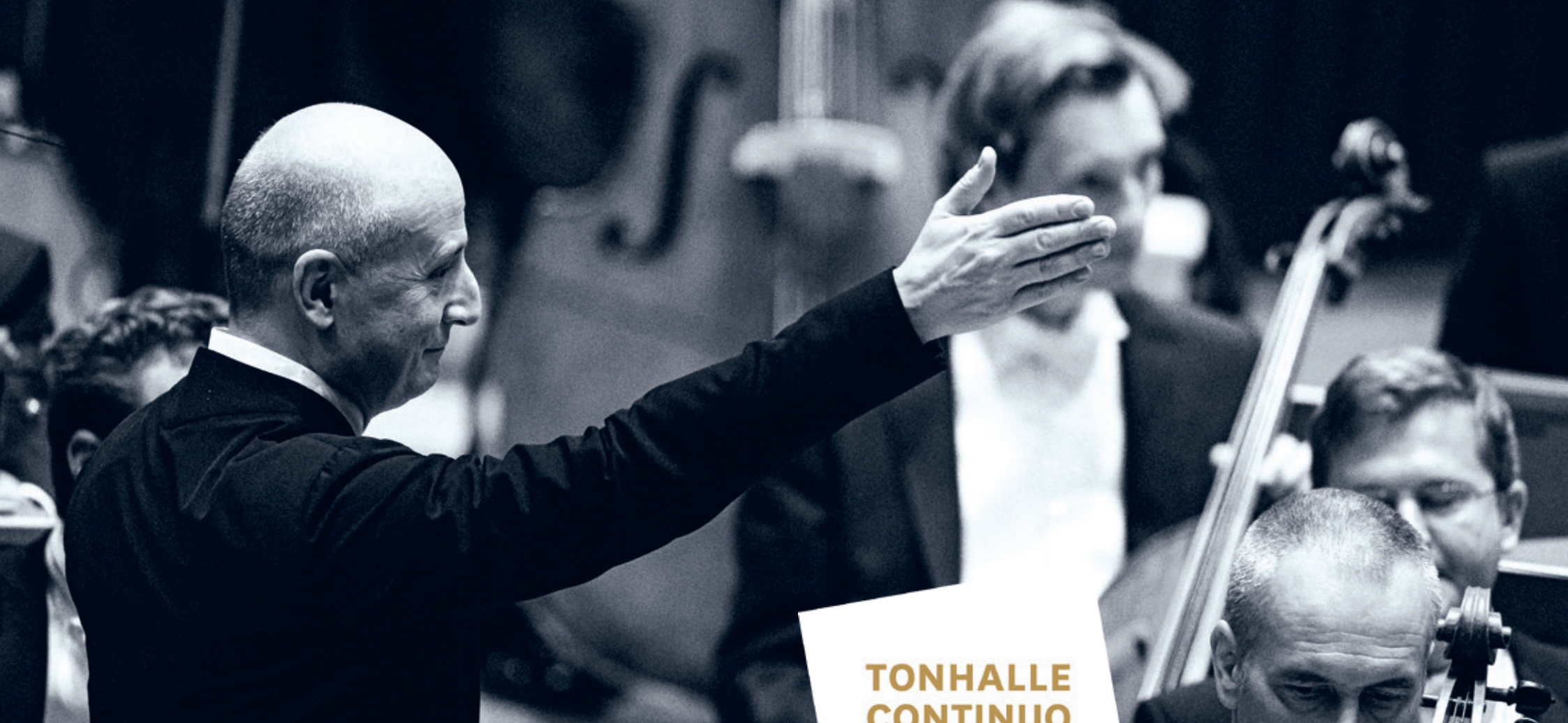
Jugendliche bis 25, Auszubildende, Studierende bis 35
sowie IV-Bezüger*innen und Besitzer*innen einer
KulturLegi erhalten ab Montag der Woche vor dem
Konzert Karten für CHF 20 in allen noch verfügbaren
Kategorien – auch online (ausgenommen Reduktion mit
IV-Ausweis und KulturLegi).

AHV-Bezüger*innen erhalten für folgende Sonntags-
konzerte eine Ermässigung von 50%:
29. Sep 2024 / 26. Jan 2025
06. Apr 2025 / 11. Mai 2025

Kinder von 8 bis 12 Jahren CHF 10.
Keine Reservation möglich.

Beim Kauf ist der entsprechende Ausweis unaufgefordert
vorzuweisen. Am Konzerttag stichprobenartige Kontrol-
len. Ohne entsprechende Ausweise kann das Einlassper-
sonal den Zutritt verwehren. Das ermässigte Kartenange-
bot gilt ausschliesslich für die Konzerte der
Tonhalle-Gesellschaft Zürich.

Die **International Music and Art Foundation**
unterstützt die ermässigten Karten für Personen
unter 25 Jahren.



**TONHALLE
CONTINUO
STIFTUNG**

Zürich

Ihr Legat für Projekte, die nachklingen.

Die Tonhalle Continuo-Stiftung unterstützt Projekte, die langfristig die Spitzenposition des Tonhalle-Orchesters Zürich sichern. Verbinden Sie Ihre Leidenschaft für klassische Musik mit der Zukunft eines der weltbesten Orchester. **Ermöglichen Sie Aussergewöhnliches. Mit einem Legat.**

Wir beraten Sie gerne.

Telefon 044 206 34 99 / Catja Frommen
mail@tonhalle-continuo.ch
IBAN CH12 0483 5240 3556 4100 0

IHRE VERANSTALTUNG BEI UNS

Saalvermietung

Wir bieten Ihnen die Grosse Tonhalle für Konzerte bis zu 1430 Personen und die Kleine Tonhalle für Konzerte bis zu 609 Personen an. Ausserdem können Sie auch den Vereinsaal der Tonhalle-Gesellschaft Zürich für Veranstaltungen bis zu 150 Personen mieten.

Kontakt

Robert Knarr
robert.knarr@tonhalle.ch
+41 44 206 34 48



MEHR ...

Informationen
für Veranstalter?
[tonhalle-orchester.ch/
saalvermietung](http://tonhalle-orchester.ch/saalvermietung)

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

& ACADEMY



© Kassara

Transformation

12. JULI — 31. AUGUST 2024

Zyklus «Wandel II» 2023 — 2025

JULIA FISCHER, Patricia **KOPATCHINSKAJA** (Botschafterin «Music for the Planet»),
Hélène **GRIMAUD**, Jonas **KAUFMANN**, Sir Andrés **SCHIFF**, Bertrand **CHAMAYOU**,
Vilde **FRANG**, Sir Antonio **PAPPANO** & **LONDON SYMPHONY ORCHESTRA**,
Jaap **VAN ZWEDEN** & **GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA** u.v.a.

GROSSE TONHALLE

Preise

Orchesterkonzerte, Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Kat. I	Kat. II	Kat. III	Kat. IV	Kat. V
190	150	120	90	45
170	135	110	85	40
145	120	95	70	35
125	100	75	55	30
110	90	70	50	30
85	70	55	40	30

Für folgende Formate gelten Einheitspreise:

- Orchester-Lunchkonzerte CHF 55
- Orgelrezital CHF 55
- tonhalleLATE CHF 55 / 20 (bis 30 Jahre)
- tonhalleCRUSH CHF 55 / 20 (bis 30 Jahre)
- Conductors' Academy Abschlusskonzert CHF 40
- Familienkonzerte CHF 35 / Kinder bis 12 Jahre CHF 10

Parkett: 816 Plätze

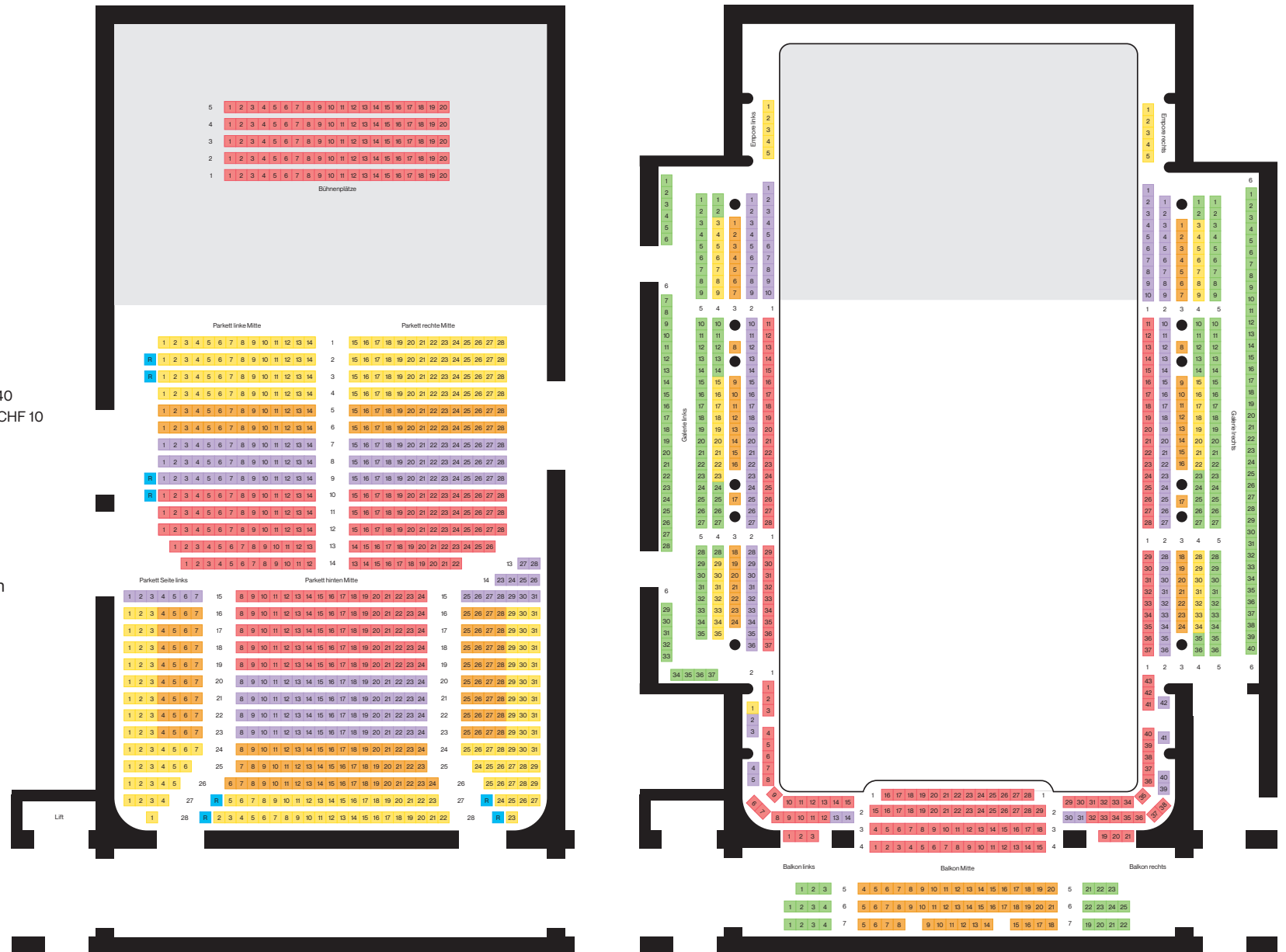
Galerie / Balkon: 614 Plätze

Bei grossen Orchesterbesetzungen wird das Konzertpodium vergrössert. Dadurch fallen die Reihen 1 und 2 bzw. 1–4 weg.

Rollstuhlplätze:

Die Anzahl im Konzertsaal ist aus feuerpolizeilichen Gründen auf acht Plätze beschränkt.

Für die Konzerte von Orpheum gilt der gleiche Saalplan.





**Jazzgeschichte – ein Einblick in die Welt
des Jazz und die improvisierte Musik**
Yves Theiler, ab Di 10.9.2024, 4x



Anton Bruckners Sinfonien
Claudio Danuser, ab Mi 11.9.2024, 2x



**Arnold Schönberg –
der Progressive / der Konservative ?**
Thomas Meyer, ab Mi 25.9.2024, 2x



LEHRGANG MUSIKTHEORIE, MODUL 4:
Formenlehre
Kurt Widorski, ab Mo 2.9.2024, 6x, online



KLEINE TONHALLE

Preise

Kosmos Kammermusik, Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Kat. I Kat. II Kat. III



85 55 30

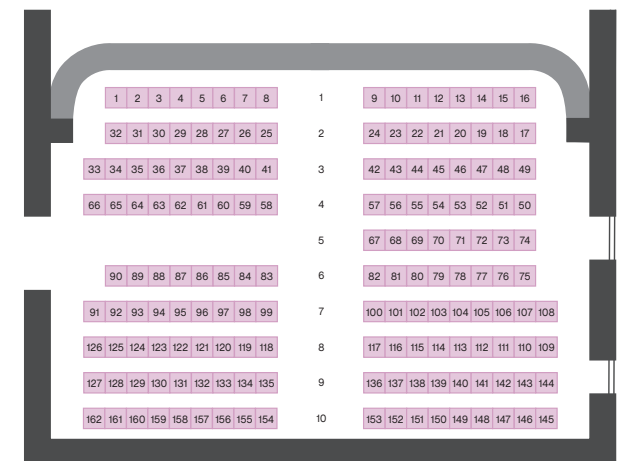
Für folgende Formate gelten Einheitspreise:

- Kammermusik-Matinee / Festtags-Matinee CHF 40
- Kammermusik-Lunchkonzert CHF 40
- Literatur und Musik CHF 40
- Série jeunes CHF 40
- Familienkonzerte CHF 35 / Kinder bis 12 Jahre CHF 10

Parkett/Balkon: 609 Plätze

Rollstuhlplätze:

Die Anzahl im Konzertsaal ist aus feuerpolizeilichen Gründen beschränkt.



MANAGEMENT-TEAM

INTENDANZ



Ilona Schmiel
Intendantin

GESCHÄFTS-LEITUNG



01

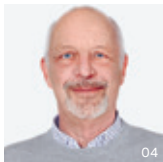


02

- 01 Marc Barwisch
Leitung Künstlerischer Betrieb
- 02 Ambros Bösch
Leitung Orchesterbetrieb / HR
- 03 Michaela Braun
Leitung Marketing / Kommunikation
- 04 Marcus Helbling
Leitung Finanz- und Rechnungswesen
(ad interim)



03



04

ASSISTENZ INTENDANZ, GL

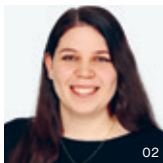


Caroline Kremer

DRAMA- TURGIE



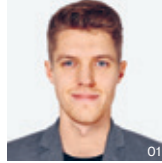
01



02

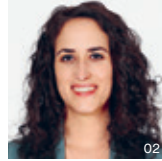
- 01 Dr. Ulrike Thiele
Leiterin
- 02 Dr. Franziska Gallusser

KÜNST- LERISCHES BETRIEBS- BÜRO



01

- 01 Tim Dokter
- 02 Isabelle Schumacher
- 03 Viviane Nora Brodmann
- 04 Karin Pletscher



02



03



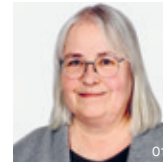
04

VER- MIETUNGEN



Robert Knarr
Veranstaltungsdisposition

ORCHESTER- BIBLIOTHEK



01



02



01

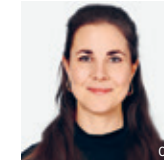


02

- 01 Verena Schmid
Leiterin
- 02 Dr. Dorothea Krimm
- 03 Jaroslava Cremonini



03



03

- 01 Mara Corleoni
Leiterin
- 02 Yvonne Gisler
- 03 Lisa Wyss

FUNDRAI- SING/ FREUNDES- KREIS/ KLUBZ



01



02

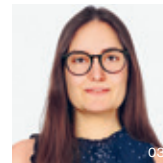


02



03

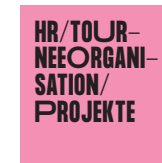
- 01 Marta Lisik
- 02 Tanita Schambach
- 03 Léonie Stählin
Praktikantin



03

- 01 Ida Kolar
- 02 Anjali Susanne Fischer
- 03 Beatrice Näpflin

ORCHESTER- BÜRO



01

- 01 Tanja Schaefer
Giulio Biaggini

HR/TOUR- NEORGANI- SATION/ PROJEKTE

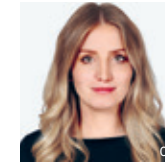


EMPFANG



Karin Debrunner

**MARKE-
TING /
KOMMUNI-
KATION**



01

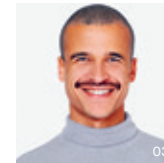


02

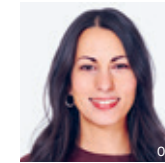
IT



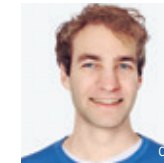
Andi Mambretti
Leiter



03

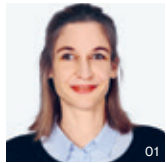


04



05

**FINANZ-
UND
RECHNUNGS-
WESEN**



01



02



03

01 Nathalie
Widmer
02 Hassan
Mubashar
03 Katya
Zimmermann



06



07



08

**ORCHESTER-
/VERAN-
STALTUNGS-
TECHNIK**



01



02



09



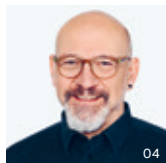
10



11



03



04



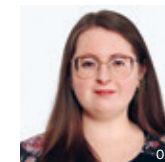
05

01 Friedemann Dürschnabel
Leiter Orchester- / Veranstaltungstechnik
02 Matthias Lehmann
stv. Leiter Orchestertechnik
03 Lou Weder
stv. Leiter Veranstaltungstechnik
04 Ulrich Acolas
Orchestertechnik Gastveranstaltungen
05 Bernhard Kopp
Orchestertechnik
06 Christian Hottmann
Veranstaltungstechnik
07 Thomas Heise
Infrastruktur
08 Enrique Méndez Ramallo
Veranstaltungstechnik
09 Martin Kozel
Orchestertechnik
10 Silvan Scherer
Orchester- / Veranstaltungstechnik

**BILLETT-
KASSE**



01



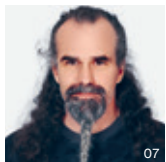
02



03



06



07



08



09



10

01 Franziska Möhrle
Leiterin Marketing
02 Susanne Kübler
Leiterin Kommunikation
03 Noah Petschi
Event Management
04 Carole Schneeberger
Marketing Management
05 Silvio Badolato
Praktikant Marketing
06 Susanne Bänziger
Website
07 Jannick Scherrer
Social Media
08 Katharine Jackson
Pressereferentin
09 Nadine López-Marti
Partnerschaften
10 Marcela Bradler
Grafik
11 Kezia Stingelin
Grafik



Musik, Theater und Kunst – faszinieren, inspirieren, bewegen. Und fördern Dialog. Alles Gründe für Swiss Re, sich im Bereich Kultur zu engagieren, Kreativität und Leidenschaft zu unterstützen und neue, spannende Perspektiven zu eröffnen. In Zusammenarbeit mit Kultur-Institutionen und im Dialog mit Künstlern schaffen wir Neues. Und inspirieren Zukunft – gemeinsam: Partnering for progress.

www.swissre.com

Leitung

Alberdi, Laida	13. Jun 2025
Antonini, Giovanni	12./13. Apr 2025
Axelrod, John	31. Mrz 2025
Balanas, Margarita	22. Sep 2024 06. Jul 2025
Bruchez-Lalli, David	22. Okt 2024, 17. Nov 2024 01. Mrz 2025, 22. Mai 2025
Buscagne, Ernst	08. Dez 2024
Bychkov, Semyon	06./07. Feb 2025
Choe, Holly Hyun	06. Sep 2024
Contratto, Graziella	24./25. Aug 2024
Gardiner, Sir John Eliot	20./21. Feb 2025
Gilman, Alexander	31. Okt 2024
Hahn, Patrick	26./27. Feb 2025
Herreweghe, Philippe	19. Apr 2025
Hrůša, Jakub	25./26. Jun 2025
Jankauskaitė, Izabelė	12./13. Jan 2025
Janowski, Marek	16./17. Jan 2025
Järvi, Paavo	29./30. Aug 2024 11./12. Sep 2024, 18.–20. Sep 2024, 25.–27. Sep 2024 23./24. Okt 2024, 27.–31. Okt 2024 08.–10. Nov 2024 22.–24. Jan 2025, 30. Jan–02. Feb 2025 05.–07. Mrz 2025, 12./13. Mrz 2025, 15./16. Mrz 2025 18./19. Mrz 2025, 21./22. Mrz 2025 26.–28. Mai 2025 04.–06. Jun 2025, 12.–14. Jun 2025
Kennel, Peter	25. Mai 2025
Krause, Joachim	17./18. Apr 2025
Mallwitz, Joana	30. Mai 2025
Mildenberger, Felix	30. Mrz 2025
Măcelaru, Cristian	14./15. Mai 2025
Ollikainen, Eva*	03./04. Apr 2025
Popelka, Petr*	04./05. Dez 2024
Ridder, André de*	29. Nov 2024
Rouvali, Santtu-Matias*	10./11. Mai 2025
Sokhiev, Tugan*	11./12. Dez 2024
Strobel, Frank	04./05. Okt 2024, 03./04. Jul 2025
Stutzmann, Nathalie*	21./22. Nov 2024
Trevino, Robert	30./31. Dez 2024
Vriend, Jan Willem de	19./20. Dez 2024
Welser-Möst, Franz	18.–20. Jun 2025
Whiting, Christopher Morris	14. Nov 2024

Solist*innen

Violine

Banica, George-Cosmin	06. Okt 2024, 09. Jun 2025, 19. Jun 2025
Batiashvili, Lisa	23./24. Okt 2024
Becker, Julia	06. Okt 2024
Belcea, Corina	22. Jun 2025
Bresler, Sergei	25./26. Jan 2025
Bundies, Elisabeth	27. Mrz 2025
Cicalese, Andrea*	07. Apr 2025
Faust, Isabelle	12./13. Apr 2025
Fischer, Julia	17. Mai 2025
Gabriel, Andreas	24./25. Aug 2024
Gandelsman, Johnny	24. Nov 2024
García, Thomas	21. Apr 2025
Gazsi, Josef	09. Jun 2025
Hadelich, Augustin	14./15. Mai 2025
Hoppe, Esther	15. Dez 2024
Igudesman, Aleksey	06. Apr 2025
loudenitch, Maria*	06. Sep 2024
Ishibashi, Yukiko	02. Feb 2025, 29. Jun 2025
Jacobsen, Colin	24. Nov 2024
Janke, Andreas	01. Dez 2024, 29. Jun 2025
Kang, Suyeon	22. Jun 2025
Kavakos, Leonidas	25./26. Jun 2025
Kim, Seohyun	17. Mai 2025
Kudelka, Cathrin	15. Sep 2024
Maligno, Enrico Filippo	01. Dez 2024
Maszonska, Amelia	03. Nov 2024, 11. Mai 2025
McGuire, Peter	06. Apr 2025
Neligan, Isabel	09. Jan 2025
Pak, Irina	11. Mai 2025
Pavlovsky, Alexander	25./26. Jan 2025
Rufer Zumstein, Noémie	09. Jan 2025
Sarnthein, Ursula	09. Jan 2025
Schneider, Kilian	15. Sep 2024
Schwarz, Jonathan	13. Jan 2025
Shnayder-Taub, Elizaveta	02. Feb 2025, 25. Mai 2025
Szigeti, Vanessa	09. Jun 2025
Tetzlaff, Christian	05./06. Mrz 2025
Wallner, Amelie	13. Jan 2025
Weilbach-Lambelet, Isabelle	25. Mai 2025
Whiting, Christopher	09. Mrz 2025
Wollheim, Philipp	03. Nov 2024 02. Mrz 2025, 25. Mai 2025, 19. Jun 2025

Viola

Chorzelski, Krzysztof	22. Jun 2025
Cords, Nicholas	24. Nov 2024
Cámara Ruiz, Héctor	09. Jun 2025
Ferrandez, Sara	17. Mai 2025
Fuchs, Katja	06. Okt 2024, 29. Jun 2025
Grzywna-Groblewska, Ewa	01. Dez 2024
Kam, Ori	25./26. Jan 2025, 26. Jan 2025
Karni, Gilad	19. Jun 2025
Kitrasiewicz-Łosiewicz, Katarzyna	02. Feb 2025, 25. Mai 2025
Konoe, Mayu	13. Jan 2025
Sarnthein, Ursula	15. Sep 2024, 09. Jan 2025
Siegers-Reid, Antonia	15. Sep 2024, 06. Apr 2025
Tamestit, Antoine	04./05. Dez 2024
Westermayer, Paul	21. Apr 2025
Zickgraf, Sarina	03. Nov 2024, 29. Jun 2025

Violoncello

Ardizzone, Gabriele	15. Sep 2024, 09. Mrz 2025
Federli-Rutz, Anita	21. Apr 2025
Geangalau-Donoukaras, Ioana	02. Feb 2025, 02. Mrz 2025 06. Apr 2025, 25. Mai 2025
Handschke, Paul	06. Okt 2024, 01. Dez 2024, 19. Jun 2025
Herbert, Oliver	17. Mai 2025
Kobekina, Anastasia	06./07. Feb 2025
Lederlin, Antoine	22. Jun 2025
Martin, Lionel*	12. Mai 2025
Meszaros, Sandro	03. Nov 2024
Neustroev, Sasha	25. Mai 2025
Nicolas, Michael	24. Nov 2024
Niederhauser, Samuel	17. Mai 2025
Nyffenegger, Benjamin	01. Dez 2024
Poltéra, Christian	15. Dez 2024
Proske, Christian	09. Jan 2025, 27. Mrz 2025, 29. Jun 2025
Schwarz, Lukas	13. Jan 2025
Tetzlaff, Tanja	05./06. Mrz 2025
Zappa, Mattia	09. Jun 2025, 29. Jun 2025
Zlotnikov, Kyryl	25./26. Jan 2025

Kontrabass

Alcántara, Samuel	06. Okt 2024
Deuring, Martin	18./19. Mai 2025
Huber, Pirmin	24./25. Aug 2024
Sanderell, Frank	09. Jan 2025
Łosiewicz, Kamil	26. Dez 2024, 19. Jan 2025, 09. Jun 2025
Wagner, Dominik	17. Mai 2025



*Feine
Töne, grosse
Wirkung.*



Viel mehr als Druck.



SHELLENBERGGRUPPE
schellenberggruppe.ch

VERZEICHNIS – PERSONEN

* Debüt mit dem Tonhalle-Orchester Zürich

Flöte

Lübcke, Haika 20. Okt 2024, 24. Nov 2024
Navarra, Alberto 22. Okt 2024

Flöte, Bassflöte

Lübcke, Haika 24. Okt 2024

Oboe

Duarte, Isaac 22. Okt 2024, 24. Okt 2024
27. Mrz 2025, 21. Apr 2025

Englischhorn

Frutiger, Martin 28. Mai 2025

Klarinette

Baroni, Diego 02. Mrz 2025, 25. Mai 2025
Palermo, Calogero 06. Okt 2024, 22. Okt 2024, 09. Jun 2025
Reid, Michael 02. Feb 2025
Schelling, Martin 18./19. Mai 2025

Klarinette, Bassklarinetten

Baroni, Diego 24. Okt 2024, 02. Feb 2025

Fagott

Rác, Matthias 06. Okt 2024, 22. Okt 2024
von Schönemark, Michael 20. Okt 2024, 24. Nov 2024
09. Jun 2025

Fagott, Kontrafagott

von Schönemark, Michael 24. Okt 2024

Horn

Gass, Ivo 06. Okt 2024
Huber, Tobias 22. Okt 2024, 24. Okt 2024
19. Jan 2025, 26. Jan 2025, 09. Mrz 2025
Muñoz-Toledo, Paulo 26. Dez 2024
Teutsch, Robert 09. Jun 2025

Trompete

Hardenberger, Håkan 03./04. Apr 2025
Hof, Jörg 26. Dez 2024, 19. Jan 2025, 26. Jan 2025
Litzler, Philippe 22. Okt 2024
Saurer, Heinz 26. Dez 2024, 19. Jan 2025, 26. Jan 2025

Trompete, Piccolo-Trompete

Dünser, Stefan 18./19. Mai 2025

Posaune

Quistad, Seth 22. Okt 2024, 26. Dez 2024
Rodrigues, Marco 19. Jan 2025, 26. Jan 2025

Bassposaune

Thomas, Bill 26. Dez 2024

Tuba

Sauerlacher, Christian 19. Jan 2025, 26. Jan 2025

Baritonsaxophon

Camenisch, Raphael 24. Okt 2024

Klavier

Anderszewski, Piotr 20./21. Feb 2025
Boeschoten, Alexander 03. Nov 2024
Cho, Seong-Jin* 10./11. Mai 2025
Consonni, Martina* 06. Sep 2024
Dupree, Frank* 03. Mrz 2025
Fujita, Mao* 25. Nov 2024, 16./17. Jan 2025
Fukunaga, Elaine 09. Mrz 2025
Gevorgyan, Eva 17. Mai 2025
Gigashvili, Giorgi 30. Mai 2025
Grosclaude, Aurore 03. Feb 2025
Heilmann, Hendrik 25. Mai 2025, 18.–20. Jun 2025
Joo, Hyung-ki 06. Apr 2025
Jussen, Arthur 19. Jan 2025
Jussen, Lucas 19. Jan 2025
Lu, Eric* 07. Apr 2025
Martin, Demian* 12. Mai 2025
Müller, Gregor 26. Dez 2024, 19. Jan 2025
Ólafsson, Víkingur 18.–20. Sep 2024, 25. Okt 2024
22.–24. Jan 2025, 12./13. Mrz 2025
Piemontesi, Francesco 16. Mai 2025
Thibaudet, Jean-Yves 12./13. Jun 2025
Vinnitskaya, Anna* 31. Jan–02. Feb 2025
Wang, Yuja 25. Okt 2024
Zedginidze, Tsothe* 21. Okt 2024
Zhang, Haochen 11./12. Dez 2024

Hammerklavier

Brautigam, Ronald 15. Dez 2024

Cembalo

Habel, Ulrike-Verena 06. Apr 2025
Zimmermann, Martin 27. Mrz 2025

Orgel

Carpenter, Cameron* 13. Dez 2024
McVinnie, James* 29. Nov 2024
Willi, Tobias* 09. Jun 2025

Akkordeon

Kovačević, Goran 18./19. Mai 2025
Sidorova, Ksenija 02. Mrz 2025

Schwyzerörgeli

Flückiger, Markus 24./25. Aug 2024

Harfe

Gafner, Tjasha* 03. Feb 2025, 20. Okt 2024
Verrue, Sarah 20. Okt 2024, 24. Nov 2024

Gitarre

Forni, Emanuele 09. Jan 2025

Gitarre, Klavier, Gesang

Pollina, Pippo 01. Mrz 2025

Pauke / Schlagzeug / Perkussion

Berger, Andreas 26. Dez 2024, 19. Jan 2025
Hartmann, Christian 02. Mrz 2025, 25. Mai 2025
Vassileva, Vivi* 03. Mrz 2025, 25. Mai 2025



MUSIKSTADT :LEIPZIG

Leipzig. Wo Musik den Ton angibt.

Leipzig war für viele namhafte Künstler wie z.B. Bach, Mendelssohn, die Schumanns und Wagner ein inspirierender Schaffensort. Der seit über 800 Jahren bestehende Thomanerchor, das Gewandhausorchester und die Oper prägen die Stadt bis heute maßgeblich.

Die Musikstadt Leipzig bietet Klassik pur: Alljährlich finden das Bachfest Leipzig und die Mendelssohn-Festtage statt. Den Festivalkalender bereichern im jährlichen Wechsel die Gewandhausfesttage und die Festtage der Oper Leipzig. Lassen Sie sich vom Leipziger Festival-Rhythmus mitreißen!

Informationen und Reiseangebote inkl. Konzerttickets unter
www.leipzig.travel/musikstadt

VERZEICHNIS – PERSONEN

Gesang

Sopran

Bevan, Mary*	19./20. Dez 2024
Damrau, Diana*	21./22. Nov 2024
Gitschthaler, Anna	22. Sep 2024
Greif, Ariadne	24. Nov 2024
Mields, Dorothee	19. Apr 2025
Schildknecht, Svea	27. Mrz 2025
Schultz, Golda*	25.–27. Sep 2024, 29. Sep 2024
Wegener, Sarah*	26./27. Feb 2025

Mezzosopran

Gringyté, Justina*	30./31. Dez 2024
--------------------	------------------

Alt

Cargill, Karen*	26./27. Feb 2025
Fulgoni, Sara	19./20. Dez 2024

Altus

Potter, Alex	19. Apr 2025
--------------	--------------

Tenor

Bruns, Benjamin	26./27. Feb 2025
Cutting, Guy	19. Apr 2025
Ovenden, Jeremy*	19./20. Dez 2024
Pulliam, Limmie*	18.–20. Jun 2025
Van Mechelen, Reinoud	19. Apr 2025

Bariton

Hampson, Thomas	02. Mrz 2025
Samoilov, Iurii*	18.–20. Jun 2025

Bass

Boesch, Florian	19./20. Dez 2024
Fischesser, Christof	26./27. Feb 2025
Kammler, Johannes	19. Apr 2025
Stražanac, Krešimir	19. Apr 2025

Gastorchester und Ensembles

Ambäck24./25. Aug 2024
Belcea Quartet22. Jun 2025
Brooklyn Rider24. Nov 2024
Celloensemble des Tonhalle-Orchesters Zürich19. Dez 2024
Chöre der Ökumenischen Singschule Stäfa08. Dez 2024
Chöre der Singschule MKZ Glattal08. Dez 2024
Chöre der Singschule Musikschule Pfannenstiel08. Dez 2024
Collegium Vocale Gent19. Apr 2025
Folkband WestNordOst09. Jan 2025
Der Gemischte Chor Zürich17./18. Apr 2025
Igudesman & Joo06. Apr 2025
Jazz Trio08. Dez 2024
Jerusalem Quartet25./26. Jan 2025
Jugend Sinfonieorchester Zürich22. Okt 2024, 08. Dez 2024 01. Mrz 2025, 13. Jun 2025
Konzertchor Harmonie Zürich25. Mai 2025
Konzerthausorchester Berlin30. Mai 2025
Leonkoro Quartet13. Jan 2025
LGT Young Soloists31. Okt 2024
Lucas & Arthur Jussen19. Jan 2025
Orchester der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)31. Mrz 2025
Orchestre de la Haute école de musique de Genève31. Mrz 2025
Orchester und Chöre von Superar Suisse13. Jun 2025
Stubete am See23.–25. Aug 2024
Trio Hoppe Poltéra Brautigam15. Dez 2024
Zürich Jazz Orchestra14. Jun 2025
Zürcher Sing-Akademie19./20. Dez 2024, 26./27. Feb 2025

Wort und Bühne

Ausstattung

Nauer, Anna20. Okt 2024, 24. Nov 2024 .19. Jan 2025, 26. Jan 2025, 02. Mrz 2025 25. Mai 2025, 06. Jul 2025
Schlechter, Christian18./19. Mai 2025

Ballett

Junior Ballett Zürich17. Nov 2024
---------------------------------	---------------

Choreographie

Portugal, Filipe17. Nov 2024
Zmekova, Eva (Assistenz)17. Nov 2024

Einführung

Aguigah, René19. Jan 2025
Thorvaldsdottir, Anna06. Apr 2025
Villiger Heilig, Barbara11. Mai 2025
Zweifel, Stefan03. Nov 2024

Einstudierung

Bruchez-Lalli, David08. Dez 2024
Helgath, Florian19./20. Dez 2024, 26./27. Feb 2025
Pailer, Rahel22. Mai 2025
Sussmann, Mattis14. Nov 2024

Idee, Musikdramaturgie

Jaeger, Lena12./13. Jan 2025
Team der Münchner Philharmoniker12./13. Jan 2025

Konzept / Regie

Danker, Nelly20. Okt 2024, 24. Nov 2024 .19. Jan 2025, 26. Jan 2025, 02. Mrz 2025 25. Mai 2025, 06. Jul 2025
Koerselman, Annechien12./13. Jan 2025
Mienert, Michael22. Sep 2024
Ostertag, Sara18./19. Mai 2025
Schürle, Clara (Assistenz)18./19. Mai 2025
Voit, Johannes22. Sep 2024

Lesung / Erzählung

Bause, Benito19. Jan 2025
Melles, Sunnyi11. Mai 2025
Pauli, Lorenz30. Mrz 2025
Sarbacher, Thomas03. Nov 2024
Schudt, Anna06. Apr 2025
Studer, Sandra17. Nov 2024

Moderation

Studer, Sandra04./05. Okt 2024, 13./14. Jun 2025
Thilo, Andrea28. Mai 2025

Schauspiel

Engelsman, Madeline20. Okt 2024, 24. Nov 2024 .19. Jan 2025, 26. Jan 2025, 02. Mrz 2025 25. Mai 2025, 06. Jul 2025
Hartmann, Thekla12./13. Jan 2025
Holzberg, Daniel12./13. Jan 2025
Sifkovits, Anú12./13. Jan 2025

Lichtdesign

Mahrer, Severin18./19. Mai 2025
---------------------------	-------------------

Sound

Treiber, Philipp06. Apr 2025
----------------------------	---------------

Neue Konzertreihe Zürich

Saison 2024/25

Zwei Abonnemente

mit Bartoli, Schiff,
Dovgan, Herreweghe,
Gabetta, Frang,
Kobekina, Volodos,
und vielen mehr

Konzertprogramme, Aktuelles und
Infos zu Abos & Vorverkauf unter:

hochuli-konzert.ch

Unsere Konzertübersicht

Tonhalle Zürich
Grosser Saal

6. Okt. 2024	La Cetra Barockorchester Basel Andrea Marcon Magdalena Kožená
26. Okt.	Kammerorchester Basel Philippe Herreweghe Bertrand Chamayou
15. Nov.	Kammerorchester Basel Jonathan Cohen Alexandra Dovgan
30. Nov.	Il canto di Orfeo Les Musiciens du Prince – Monaco Cecilia Bartoli & Mélissa Petit
16. Dez.	RIAS Kammerchor Berlin Akademie für Alte Musik Berlin <i>J.S. Bach, Magnificat</i>
7. Jan. 2025	Stuttgarter Kammerorchester Thomas Zehetmair Alexandra Dovgan
14. Jan.	Arcadi Volodos
4. Feb.	Sol Gabetta Kristian Bezuidenhout
23. März	Alexandra Dovgan
24. März	Grigory Sokolov
19. April	Collegium Vocale Gent Philippe Herreweghe <i>J.S. Bach, Johannes-Passion</i>
19. Mai	Orchestra of the Age of Enlightenment Sir András Schiff
31. Mai	Scottish Chamber Orchestra Maxim Emelyanychev Vilde Frang
24. Juni	Zürcher Kammerorchester Anastasia Kobekina (Photo)



Gerne senden wir Ihnen das Saisonprogramm
auch per Post zu. Bestellen Sie es bei:

Hochuli Konzert AG
Postfach 41, 9056 Gais
info@hochuli-konzert.ch
071 791 07 70



IMPRESSUM

Herausgeberin

Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG
Gotthardstrasse 5, 8002 Zürich
Telefon +41 44 206 34 40 / tonhalle-orchester.ch

Künstlerische Planung

Ilona Schmiel, Marc Barwisch

Redaktion

Dr. Ulrike Thiele

Mitarbeit

Marc Barwisch, Ambros Bösch, Michaela Braun, Marcus Helbling, Ilona Schmiel (GL); Silvio Badolato, Susanne Bänziger, Viviane Nora Brodmann, Mara Corleoni, Jaroslava Cremonini, Tim Dokter, Anjali Susanne Fischer, Dr. Franziska Gallusser, Yvonne Gisler, Robert Knarr, Caroline Kremer, Dr. Dorothea Krimm, Susanne Kübler, Nadine López, Marta Lisik, Franziska Möhrle, Irene Müller, Beatrice Näpflin, Marta Poborska, Verena Schmid, Isabelle Schumacher, Maxine Stucky

Grafik / Produktion

Marcela Bradler

Illustrationen

Jil Wiesner

Inserate

Silvio Badolato

Korrektorat

Dr. Dorothea Krimm

Druck

Schellenberg Druck AG

Redaktionsschluss

01. April 2024

© Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG

Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG erlaubt. Änderungen und alle Rechte vorbehalten.



FOTONACHWEIS

Willkommen S. 3 Martin Vollenwyder, Ilona Schmiel, Paavo Järvi (Gaëtan Bally) **Interview** S. 6–11 Grosse Tonhalle, Paavo Järvi, Ilona Schmiel (Alberto Venzago) **Music Director** S. 13 Paavo Järvi (Alberto Venzago) **Creative Chair** S. 14 Anna Thorvaldsdóttir (Hrafn Asgeirsson), Seljalandsfoss Island S. 15 Zbyněk Šanc **Im Fokus** S. 16/17 Golda Schultz (Vittorio Greco), Víkingur Ólafsson (Markus Jans) **Unsere Gastdirigent*innen – Debüts** Santtu-Matias Rouvali (Marco Borggreve), André de Ridder (Marco Borggreve), Tugan Sokhiev (Marco Borggreve), Nathalie Stutzmann (Simon Fowler), Petr Popelka (Khalil Baakbaki), Eva Ollikainen (Nikolaj Lund) **Solistinnen zu Gast – Debüts** Maria Ioudenitch (Andrej Grilo), Mao Fujita (Eiichi Ikeda), Vivi Vassileva (Adriana Yankulova), Seon-Jin Cho (Christoph Köstlin), Diana Damrau (Jiyang Chen), Cameron Carpenter (Dovile Sermokas), Golda Schultz (Vittorio Greco), Augustin Hadelich (Sixioa Yang), Anna Vinnitakaya (Marco Borggreve), Anastasia Kobekina (Julia Altukhova) **Classic meets** S. 22/23 Francesca C. Bruno, Gaëtan Bally, Kezia Stingelin **Kammermusik** S. 24/25 Jerusalem Quartet (Felix Broede), Vivi Vassileva (Julia Wesely) **tonhalleAIR** S. 26/27 (Gaëtan Bally, Priska Ketterer, Pablo Faccineto, Akvilė Šileikaitė, Superar Suisse) **Kinder und Familien** S. 28/29 (Sepp de Vries, Gaëtan Bally) **Mitmachen** S. 30/31 (Akvilė Šileikaitė, Kaa Linder, Gaëtan Bally, Francesca C. Bruno) **Rund ums Konzert** S. 32/33 (Alberto Venzago, Priska Ketterer, Gaëtan Bally) **Tonhalle-Orchester Zürich** S. 34–42 Musikerinnen-Porträts (Paolo Dutto), «Mittendrin» Instrumenten-Labor (Gaëtan Bally)

Konzertkalender S. 44–84 **September** Víkingur Ólafsson (Ari Magg), Paavo Järvi (Alberto Venzago), Golda Schultz (Vittorio Greco) **Oktober** tonhalleLATE (Akvilė Šileikaitė), Internationaler Filmmusikwettbewerb (Gaëtan Bally), Tsothe Zedginidze (Nino Chakvetadze), Lisa Batiashvili (Sammy Hart), Víkingur Ólafsson (Ari Magg), Yuja Wang (Julia Wesely) **November** Thomas Sarbacher (Luis Zeno Kuhn), Paavo Järvi (Kaupo Kikkas), Diana Damrau (Jiyang Chen), Brooklyn Rider (Marco Giannavola), Mao Fujita (Dovile Sermokas), André de Ridder (Marco Borggreve) **Dezember** Antoine Tamestit (Lena Ka), Tugan Sokhiev (Patrice Nin), Cameron Carpenter (Dovile Sermokas), Esther Hoppe (Irene Zandel), Christian Poltéra (Nikolaj Lund), Ronald Brautigam (Marco Borggreve), Jan Willem de Vriend (Paolo Dutto), Robert Trevino (Mats Baecker) **Januar** Leonkoro Quartet (Nicolaj Lund), Marek Janowski (Felix Broede), Benito Bause (Nikolas Vogt), Lucas & Arthur Jussen (Sarja Marusic), Víkingur Ólafsson (Ari Magg), Jerusalem Quartet (Felix Broede), Anna Vinnitskaya (Marco Borggreve) **Februar** Tjasha Gafner (Daniel Dalang), Anastasia Kobekina (Julia Altukhova), Sir John Eliot Gardiner (Chris Christodoulou), Patrick Hahn (Uwe Schinkel) **März** Pippo Pollina (Klaus Polkowski), Thomas Hampson (Jimmy Donelan), Ksenija Sidorova (JLA), Vivi Vassileva (Julia Wesely), Christian Tetzlaff, Tanja Tetzlaff, Paavo Järvi (zVg), tonhalleLATE (Akvilė Šileikaitė), Paavo Järvi (Kaupo Kikkas) **April** Eva Ollikainen (Nikolaj Lund), Anna Schudt (Jeanne Degraa), Igudesman & Joo (Julia Wesely), Andrea Cicalese (Grenda Photography), Isabelle Faust (Marco Borggreve), Philippe Herreweghe (Michiel Hendryckx) **Mai** Santtu-Matias Rouvali (Marco Borggreve), Sunyi Melles (Sunny Melles), Lionel Martin, Demian Martin (Ronny Zimmermann), Cristian Măcelaru (Ben Knabe), Francesco Piemontesi (Camille Blake), Paavo Järvi (Frederic Meyer), Martin Frutiger (Karin Aebersold) **Juni** Paavo Järvi (Kaupo Kikkas), Internationale Orgeltage Zürich (Michael Reinhard), Jean-Yves Thibaudet (Elisabeth Caren), Franz Welser-Möst (Julia Wesely), Belcea Quartet (Maurice Haas), Jakub Hrůša (Marian Lenhard) **Juli** Frank Strobel (Gaëtan Bally)

Service Billettkasse-Team (S. 86, Gaëtan Bally), Tonhalle Zürich (S. 89, René Dürr), Management-Team (S. 94/95, Paolo Dutto)

UNSER DANK

Die Treue zu unserem Orchester und die regelmässigen finanziellen Zuwendungen sind allgegenwärtig spürbar. Jede Unterstützung ist Antrieb für unser Tun und bildet die Basis unserer Existenz und dafür sind wir enorm dankbar.

Paavo Järvi – Music Director

Wir danken allen Konzertbesucher*innen, die mit dem Kauf einer Karte oder eines Abos ebenfalls einen wichtigen Beitrag leisten.

Partner

Stadt Zürich
Kanton Zürich
Freundeskreis
Tonhalle-Orchester Zürich

LGT Private Banking
Mercedes-Benz Automobil AG

Projekt-Partner

Maerki Baumann & Co. AG
Radio SRF 2 Kultur
Swiss Life
Swiss Re

Service-Partner

ACS-Reisen AG
PwC Schweiz
Ricola Schweiz AG
Schellenberg Druck AG
Swiss Deluxe Hotels

Medien-Partner

Neue Zürcher Zeitung

Projekt-Förderer

Monika und Thomas Bär
Baugarten Stiftung
André M. Bodmer und Adèle Zahn Bodmer
Ruth Burkhalter
D&K DubachKeller-Stiftung
Elisabeth Weber-Stiftung
Else v. Sick Stiftung
Fritz-Gerber-Stiftung
Hans Imholz-Stiftung
Heidi Ras Stiftung
International Music and Art Foundation

Adrian T. Keller und Lisa Larsson
LANDIS & GYR STIFTUNG
Orgelbau Kuhn AG
Stiftung ACCENTUS
Helen und Heinz Zimmer

Kooperations-Partner*innen

agon productions, Bonn
Forum Filmmusik
Grisebach
Hauser & Wirth Zurich
JULL, Junges Literatur Labor
Junior Ballett Zürich, Opernhaus Zürich
COOL-TUR, kulturvermittlung-zh
Kinder- und Jugendtheater Metzenthin
Literaturhaus Zürich
Musikschule Konservatorium Zürich
(Junior Music Partner)
Musik Hug
Nationaler Zukunftstag
Nexttherapy
Opernhaus Zürich
Roos & Company
Schulkultur Stadt Zürich
Schule+Kultur Kanton Zürich
Stiftung Gemeinschaftszentren der Stadt Zürich
Superar Suisse
The Field
The Dance & Creative Wellness Foundation, NL
Verein Freundeskreis der neuen
Zürcher Tonhalle Orgel
Zurich Art Weekend
Zurich Film Festival
Zürcher Hochschule der Künste ZHdK

Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG

tonhalle-orchester.ch/ag

Verwaltungsrat

Vertretung der Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG

Martin Vollenwyder, Präsident des Verwaltungsrats
Hans G. Syz-Witmer, Quästor / Vizepräsident
Adrian T. Keller
Adèle Zahn Bodmer

Vertretung der Stadt Zürich

Corine Mauch
Rebekka Fässler
Diana Lehnert

Vertretung des Kantons Zürich

Madeleine Herzog
Katharina Kull-Benz

Vertretung des Personals

Martin Frutiger
Ursula Sarnthein-Lotichius

Ehrenpräsident

Dr. Peter Stüber

Freundeskreis Tonhalle-Orchester Zürich

tonhalle-orchester.ch/freundeskreis

Vorstand

Dr. Thomas Sauber, Präsident
Prof. Dr. Karin Stüber, Vizepräsidentin
René Rausenberger, Quästor
Anne Kerstin Aeberli
Charlotte Bartholet
Tomas Prenosil
Dr. Carole Schmied-Syz

Morris Wolf, Präsident klubZ

Geschäftsstelle

Marta Lisik

Wagner-Mitgliedschaft

Ruth Burkhalter
Adrian T. Keller und Lisa Larsson
Prof. Dr. Karin Stüber und Thomas Gisler
Dr. Peter Stüber und Inge Stüber
Hans G. Syz-Witmer und Beatrix Syz-Witmer
Martin Vollenwyder und
Susanne Bernasconi

Beethoven-Mitgliedschaft

Bank Julius Bär, Zürich
Merbag Holding Schweiz AG, Schlieren
Swiss Life, Zürich
UBS AG, Zürich

Mozart-Mitgliedschaft

AMAG Automobil- und Motoren AG, Zürich
Banque Pictet & Cie SA, Zürich
Budliger Treuhand AG, Zürich
Diethelm Keller Holding AG, Zürich
Elisabeth K. Gates Foundation, Zürich
Alexander Konviz und Tatiana Mgalobelova
Migros-Genossenschafts-Bund, Zürich
PricewaterhouseCoopers AG, Zürich
Ringier AG, Zürich
Dr. Thomas Sauber und
Franziska Tschudi Sauber
Vontobel-Stiftung, Zürich
Thomas und Marianne Wellauer-Dupasquier
Zürcher Kantonalbank, Zürich

Haydn-Mitgliedschaft

ACS-Reisen AG, Zürich
Baugarten Stiftung, Zürich
Budliger Treuhand AG, Zürich
Burkhalter Technics AG, Zürich
Confiserie Sprüngli AG, Zürich
Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung, Zürich
Elektro Compagnoni AG, Zürich
Emil Frey AG, Zürich
Ernst & Young AG, Zürich
Fahrzeug Bächli AG, Döttingen
Firminvest AG, Zürich
Flückiger + Bosshard AG, Zürich
Frankfurter Bankgesellschaft AG, Zürich
Urs und Claire Karrer
Klaus Jakob
Thomas Kunz
Lauffer & Frischknecht, Zürich
Lyreco AG, Zürich
Mercedes-Benz Automobil AG, Schlieren
René Rausenberger und Berrit Herbst
Dr. Georg Rich
Schellenberg Druck AG, Zürich
Tösstal-Apotheke, Bauma
Vontobel Holding AG, Zürich
VZ VermögensZentrum AG, Zürich
Helga Wisskirchen und Dr. Roman Müller

NÄHER DRAN MIT DEM FREUNDESKREIS.

Erleben Sie Paavo Järvi
und Künstler*innen aus der
ganzen Welt mit dem
Orchester, vor und hinter
den Kulissen.

Teilen Sie Ihre Leidenschaft
und werden Sie Mitglied
im Freundeskreis!

Aus Liebe zur Musik.



[tonhalle-orchester.ch/
freundeskreis](https://tonhalle-orchester.ch/freundeskreis)

**TONHALLE
ORCHESTER
ZÜRICH**

